

LVA LVB

59. HUDEBNÍ FESTIVAL
LUDWIGA VAN BEEHOVENA
2024

25 / 05 - 20 / 06 / 2024

TEPLICE / JIMLÍN / CHOMUTOV
OSEK / MOST / DĚČÍN
KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ / LITOMĚŘICE
JEZEŘÍ / VELKÉ BŘEZNO

Pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy,
primátora statutárního města Teplice Bc. Jiřího Štábla
a hejtmana Ústeckého kraje Ing. Jana Schillera

Z pověření statutárního města Teplice
pořádá Severočeská filharmonie

 Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1836



JTH

OPERA+





Záštitu nad 59. ročníkem Hudebního festivalu
Ludwiga van Beethovena 2024 převzali

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury

Bc. Jiří Štábl
primátor Statutárního města Teplice

Ing. Jan Schiller
hejtman Ústeckého kraje



Státní fond kultury ČR



TEPLICE



RODINNÉ STRÍBRO
ÚSTECKÉHO KRAJE



Statutární město
Děčín



Chomutov



Litošovice

Klášteřec
n. Ohří



Hudební festival Ludwiga van Beethovena pořádá
z pověření statutárního města Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Program 59. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena 2024

23. 5. 2024	Teplice	Severočeská filharmonie Teplice, Charles Olivieri-Munroe	str. 4
25. 5. 2024	Jímlín	Jiří Bárta – violoncello, Terezie Fialová – klavír	str. 6
27. 5. 2024	Teplice	Jan Čmejla – klavír	str. 8
28. 5. 2024	Chomutov	Heroldovo kvarteto	str. 10
30. 5. 2024	Teplice	Štefan Margita, Severočeská filharmonie Teplice, Petr Vronský	str. 12
2. 6. 2024	Osek	Ensemble con Cuore	str. 14
3. 6. 2024	Teplice	Smetanovo trio	str. 16
4. 6. 2024	Most	Alinde Quintet	str. 18
5. 6. 2024	Děčín	Laureáti soutěže Camerata Teplice	str. 20
6. 6. 2024	Teplice	Severočeská filharmonie Teplice	str. 22
7. 6. 2024	Kláštevec n. O.	Miroslav Sekera – klavír	str. 24
10. 6. 2024	Teplice	Bartosz Koziak – violoncello, Radosław Kurek – klavír	str. 26
13. 6. 2024	Teplice	Ondřej Svítavský, Karel Dohnal, NeoKlasik orchestr, Václav Dlak	str. 28
14. 6. 2024	Litoměřice	Kateřina Englichová – harfa	str. 30
15. 6. 2024	Jezeří	J. M. Wolfram: Perkmon, koncertní provedení opery	str. 32
16. 6. 2024	Osek	Symfonický orchestr a Pěvecký sbor Pražské konzervatoře	str. 34
17. 6. 2024	Teplice	Yeseul Bahng – flétna, Hayoung Jeong – klavír	str. 36
19. 6. 2024	Velké Březno	Hokyung Choi – klavír	str. 38
20. 6. 2024	Teplice	J. M. Wolfram: Perkmon, scénické provedení opery	str. 40

Předprodej vstupenek

Festivalové koncerty v Teplicích

Pokladna Krušnohorského divadla Teplice
pondělí až pátek 9:00–20:00 hodin
sobota a neděle 12:30–20:00 hodin

Telefon: 417 515 940

e-mail: pokladna@dkteplice.cz

online rezervace: www.dkteplice.cz

Festivalové koncerty mimo Teplice:

v obvyklých místech předprodeje
a vždy hodinu před jeho začátkem v místech konání koncertů

Při všech koncertech je zakázáno fotografovat
a pořizovat audiovizuální záznamy



Vážené dámy, vážení pánové, příznivci vážné hudby,

je mi potěšením přivítat Vás jménem statutárního města Teplice na 59. ročníku Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, který letos slaví významné jubileum, 60 let svého založení. Z malého regionálního festivalu s pěti koncerty v Teplicích se stal největší festival klasické hudby v Ústeckém kraji s bezmála dvaceti koncerty v deseti městech našeho regionu. Za uplynulé roky si získal respekt a uznání nejen u odborné veřejnosti a vystupujících umělců, ale též u širokého spektra posluchačů nejen z tuzemska, ale i ze zahraničí. Jsem rád, že zřizovatel Severočeské filharmonie Teplice, statutární město Teplice, každým rokem finančně přispívá na pořádání tohoto prestižního festivalu a může se tak společně s Ústeckým krajem významně podílet na jeho realizaci. Festival totiž představuje Teplice jako významné kulturní město nejen v našem regionu, ale v celé České republice i daleko za našimi hranicemi. Z vlastní

zkušenosti vím, že festivalové publikum přijalo festival za svůj a každým rokem se již těší, jaké koncerty pro ně pořadatelé připravili. Osobně se těším již nyní na zahajovací koncert věnovaný Roku české hudby, kde zazní Smetanova Má vlast, ale i na další koncerty, například na recitál Štefana Margity nebo na scénické provedení opery Perkmon mého dávného předchůdce Josefa Matyáše Wolframa.

Přeji pořadatelům, aby festival proběhl bez vážnějších problémů a aby měli pořadatelé stále plně koncertní sály. Nám všem přeji, abychom odcházeli z každého navštíveného koncertu s pocitem hlubokého uměleckého zážitku.

Vážené dámy, vážení pánové, těším se na shledání s Vámi při festivalových koncertech a srdečně zvu všechny posluchače do našich lázeňských Teplic i na další koncertní místa v našem kraji.

Jiří Štábl

primátor statutárního města Teplice

Vážení posluchači,

v letošním roce si připomínáme nejen 60 let založení Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena, ale rok 2024 je vyhlášen též jako Rok české hudby. Obě tyto skutečnosti ovlivnily dramaturgii 59. ročníku festivalu a jsem rád, že Vás mohu přivítat a představit Vám koncerty, které Vám pořadatel festivalu, Severočeská filharmonie Teplice, nabízí na následujících stránkách tohoto katalogu.

Čeká nás společně 19 koncertů v deseti městech našeho kraje od Klášterce nad Ohří, přes Chomutov, Most, Jezeří, Osek, Litoměřice, Jimlín, Velké Březno až po Děčín. Centrem festivalu samozřejmě budou opět Teplice, kde zazní na zahajovacím koncertě po dlouhé době cyklus symfonických básní Bedřicha Smetany Má vlast a následující týden 30. května se představí Štefan Margita za doprovodu Severočeské filharmonie Teplice se svým zcela novým projektem „Rež, rež, rež“. Festivaloví návštěvníci se však mohou těšit i na celou řadu dalších vynikajících sólistů a souborů, jakými jsou například Jiří Bárta, Jan Čmejla, Miroslav Sekera, Kateřina Englichová či Heroldovo kvarteto, Smetanovo trio, Alinde Quintet a další.

Příležitost dostanou již tradičně také mladí umělci, navazujeme na předešlou spolupráci s teplickou konzervatoří a v rámci festivalu dáváme prostor ke koncertu laureátů třetího ročníku soutěže komorních souborů Camerata Teplice. Opět se festival bude věnovat odkazu skladatele Josefa Matyáše Wolframa, uznávaného autora oper a také starosty města Teplice v první polovině 19. století a významné osobnosti, který se zasloužil velkou měrou o založení stálého profesionálního teplického orchestru v roce 1838, předchůdce nynější Severočeské filharmonie Teplice. Jeho operu Perkmon budeme moci vyslechnout hned dvakrát, a to v krásném prostředí zámku Jezeří 15. června, kdy zazní její koncertní provedení a na závěrečném koncertě 20. června v teplickém divadle pak provedení scénické.

U příležitosti již zmiňovaného 60. výročí založení festivalu je vydána i kniha pod názvem „Ludwig van Beethoven v hudebních tradicích severozápadních Čech / 60 let Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena“, která na bezmála 300 stranách pojednává nejen o vztahu Ludwiga van Beethovena k severozápadním Čechům a jeho odkazu v současnosti, ale obsahuje též podrobné informace o vzniku a průběhu všech dosavadních ročníků festivalu od roku 1964, včetně celé dramaturgie vystupujících umělců. Není bez zajímavosti, že se v uplynulých 60 letech konalo celkem 596 festivalových koncertů, na kterých vystoupilo 1 439 umělců, 77 orchestrů, 46 pěveckých sborů a 136 komorních souborů ze 60 zemí celého světa. Kniha je doplněna o bezmála 450 dnes již unikátních fotografií a dostupných dobových dokumentů z několika archivů.

Vážení posluchači, věřím, že Vás dramaturgie festivalu zaujme a že si z naší nabídky vyberete, pokud možno, co nejvíce koncertů. Závěrem mi dovoluji, abych poděkoval i Vaším jménem všem donátorům za jejich podporu, především zřizovateli Severočeské filharmonie statutárnímu městu Teplice, dále Ústeckému kraji, Státnímu fondu kultury České republiky i partnerům celého festivalu. Poděkování patří i městům, kde se festivalové koncerty letos konají a koncerty finančně podpořila. Přeji Vám příjemné chvíle strávené ve společnosti našich festivalových koncertů a přeji všem účinkujícím zaplněné koncertní sály spokojenými posluchači. Těším se na shledání s Vámi při festivalových koncertech.

Roman Dietz

ředitel Severočeské filharmonie Teplice



TEPLICE

25 / 5

Zahajovací symfonický koncert

TEPLICE

Krušnohorské divadlo Teplice

čtvrtek 23. 5. 2024 v 19:00 hod.

Koncert k Roku české hudby 2024

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Charles Olivieri-Munroe

Program

Bedřich Smetana: Má vlast

cyklus symfonických básní

Vyšehrad

Vltava

Šárka

Přestávka

Z českých luhů a hájů

Tábor

Blaník



Plné vstupné: 300 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva



Charles Olivieri-Munroe (* 1969) se narodil na Maltě, ale vyrůstal v Torontu, kde studoval klavír u Borise Berlina na Královské hudební konzervatoři a na Univerzitě v Torontu. Po absolutoriu v roce 1992 získal tři Ontario stipendia za účelem studia u Otakara Trhlika na JAMU v Brně a u Jiřího Bělohlávka. Zároveň byl studentem Ilji Musina a Yurii Temirkanova na L'Accademia Musicale Chigiana v Sieně. V roce 1997 obdržel grant pro rozvoj kariéry od kanadského ministerstva kultury. Byl hlavním dirigentem Crested Butte festivalu v Coloradu a uměleckým ředitelem Interregionales Symphonieorchester v Německu. Byl též šéfdirigentem Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu v Bratislavě (2001–2004), stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno (1995–1997), Karlovarského symfonického orchestru (1993–1995) a hostujícím dirigentem Komorní opery v Brně (1992–1994). Jeho mezinárodní kariéra začala poté, co vyhrál několik mezinárodních dirigentských soutěží. Vrcholem bylo vítězství v dirigentské soutěži v rámci hudebního festivalu Pražské jaro v roce 2000, kde dále obdržel Cenu Supraphonu, Cenu Hlavního města Prahy a Cenu Českého rozhlasu.

V letech 1997–2013 byl šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice a do současnosti zde zastává funkci čestného šéfdirigenta. Jeho nahrávky pro společnosti SONY, RCA Red Seal, NAXOS, SMS Classical a Naive Records zazněly v pořadech rozhlasových stanic po celém světě. Jeho kariéra jej přivedla na pět kontinentů, kde spolupracuje s nejvýznamnějšími orchestry, jakými jsou například Moskevská filharmonie, Izraelská filharmonie, Česká filharmonie, Symfonický orchestr Montreal, Německý symfonický orchestr Berlín, Petrohradská filharmonie, Národní symfonický orchestr Dánského rozhlasu, Budapeštský symfonický orchestr, Litevská filharmonie, Varšavská filharmonie, Královská filharmonie Brusel, Quebec Symphony, Symfonický orchestr Toronto nebo orchestry v New Yorku, Amsterdamu, Frankfurtu, Athénách, Istanbulu, Lisabonu, Tokiu, Soulu a v Mexiku City. Taktéž dirigoval operní představení, například v Komické opeře Berlín, Il Teatro Fenice v Benátkách, v Miláně, Amsterdamu, Národním divadle a Státní opeře v Praze nebo v Komorní opeře v Brně. V březnu 2013 poprvé dirigoval na australském kontinentě, vedl Sydney Symphony Orchestra v Sydney Opera House. Od sezóny 2015–2016 byl jmenován uměleckým ředitelem a šéfdirigentem Krakovské filharmonie v Polsku a současně byl také od roku 2011 šéfdirigentem Philharmonie Südwestfalen v Německu.

Historie **Severočeské filharmonie Teplice** sahá na počátek 19. století a zakládací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Od konce 19. století uváděl orchestr pravidelné cykly symfonické hudby v provedení nejžádanějších dirigentů a sólistů té doby, jakými byli např. dirigenti Richard Strauss, Felix von Weingartner, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský, klaviristé Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Teresa Carreno, Ernst von Dohnányi, Emil von Sauer, houslisté Heinrich Hermann, Bronisław Huberman, Joseph Joachim, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, violoncellisté Hugo Becker, Pablo Casals, Julius Klengel, David Popper, zpěváci Vittorio Arimondi, Lilli Lehmann a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezoně cykly vážné symfonické hudby. Vystupovali zde i všichni velcí čeští houslisté počínaje Josefem Slavikem, Vášou Příhodou a konče Janem Kubelíkem. Na postu šéfdirigentů se zde od roku 1838 do roku 1948 postupně vystřídali Karl Schmit, Franz Lagler, Hans Schöttner, Carl Peters, Karl Wosahlo, Franz Zeischka, Johannes Reichert, Oskar Konrad Wille a Bruno Schestak. Činnost městského orchestru skončila koncem druhé světové války v souvislosti s uzavřením městského německého divadla. V roce 1948 vzniklo nové hudební těleso, Městský lázeňský orchestr. Postupně se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Miloš Sedmidubský, Josef Hrnčíř, Miloslav Bervíd, Milivoj Uzelac, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek nebo Vladimír Válek. V roce 1972 přišel na místo ředitele a šéfdirigenta Jaroslav Soukup. Rozšířil početní stav orchestru, který od roku 1979 nesl název Severočeská státní filharmonie a inicioval vybudování nového Domu kultury s koncertním sálem. Po listopadových událostech roku 1989 se ujal šéfdirigentského místa Jan Štván a od roku 1991 Tomáš Koutník. Od července 1997 jeho funkci přejímá kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe. Od roku 2001 Severočeská filharmonie Teplice výrazně rozšířila své zahraniční i tuzemské aktivity. Během roku 2004 absolvovali tepličtí filharmonikové například 140 koncertů, z toho 52 v zahraničí, Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě aj. Pravidelně též účinkuje na významných koncertních pódiích hudebních festivalů, například Pražské jaro, Janáčkův máj, Festival Český Krumlov, Janáčkovy Hukvaldy, Mahler Jihlava Hudba tisíců, Festival Mitte Europa, České doteky hudby aj. Je pravidelným hostem koncertů pražského Rudolfinu nebo Obecního domu v Praze a v dalších velkých městech v Čechách i na Moravě. V říjnu 2013 se stává novým šéfdirigentem italský dirigent Alfonso Scarano. Na podzim roku 2013 absolvovala filharmonie turné do Asie, kde navštívila postupně Vietnam, Kambodžu, Malajsii a Brunej. Na jaře roku 2017 uskutečnila turné do Jižní Ameriky, kde vystoupila na prestižních pódiích ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires. Od září 2018 byl jmenován novým šéfdirigentem Petr Vronský. Severočeská filharmonie je zřizována statutárním městem Teplice a je jim zároveň pověřena pořádáním a organizačním zajištěním Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena.

JIMLÍN

25 / 5

Komorní koncert

JIMLÍN
Nový Hrad

sobota 25. 5. 2024 v 16:00 hod.

Jiří Bárta

violoncello

Terezie Fialová

klavír

Program

Antonín Dvořák: Klid lesa, op. 68/5

Leoš Janáček: Romance pro housle (violoncello) a klavír

Leoš Janáček: Pohádka pro violoncello a klavír

Con moto

Con moto

Allegro

Ástor Piazzolla: Le Grand Tango

Přestávka

Ludwig van Beethoven: Sonáta pro violoncello a klavír č. 3 A dur, op. 69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile. Allegro vivace

Koncert se koná ve spolupráci se zámkem Nový Hrad Jimlín.

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Jiří Bárta (* 1964) je přední český violoncellista, který se do evropské špičky zařadil už počátkem 90. let 20. století, kdy vyhrál významné hudební soutěže (např. v Drážďanech nebo v Los Angeles). Po studii na HAMU studoval také v Kolíně nad Rýnem u Borise Pergamenšičkova. Spolupracuje s Českou filharmonií, Slovenskou filharmonií, Pražskými symfonií a Berlínskými filharmonií, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic London, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Scottish Royal Philharmonic Orchestra Glasgow, Istanbul State Symphony Orchestra a s dirigenty, jakými jsou Jakub Hrůša, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda, Libor Pešek, Gennadij Rožděstvenskij nebo Maxim Šostakovič. Vystupoval po celé Evropě, v Severní a Jižní Americe, Japonsku, na středním Východě i v Austrálii. Kromě vystupování na mezinárodních festivalech s předními světovými orchestry se také s oblibou věnuje komorním projektům. Ve své diskografii má několik sólových nahrávek pro Supraphon, Hyperion a Animal Music a účinkoval také na nahrávce Magdaleny Kožené pro Deutsche Gramophon. Jiří Bárta je spoluzakladatelem a uměleckým ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu v Kutné Hoře.

Klavíristka **Terezie Fialová** (* 1984) je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních sólistů. S orchestrem debutovala již jako dvanáctiletá a do svých dvaceti let se věnovala paralelně také hře na housle. Absolventka klavírní hry na pražské HAMU (Ivan Klánský) a komorní hry na Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Niklas Schmidt) je laureátkou mezinárodních soutěží v Itálii, Holandsku a Rusku. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů, vystupuje na festivalech v České republice (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Moravský podzim, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl, Lipa Musica, Festival Český Krumlov, Mezinárodní Festival Kutná hora) i v zahraničí (Meclenburg – Vorpommern, Sarajevská zima, Settembre Musical Vevey, Konvergencie Bratislava, Bach Before & After Istanbul, Les Flaneries de Musicales Reims, Arte sacro Madrid a mnoho dalších). Terezie Fialová je též členkou komorního souboru Eben trio (s houslistou Romanem Patočkou a violoncellistou Jiřím Bártou). Soubor, který je držitelem Ceny Spolku pro komorní hudbu České filharmonie a zvítězil na mezinárodní soutěži komorních souborů ve švýcarském Lausanne, vystupoval na významných pódii, jako jsou pařížské Auditorium de Louvre, mnichovský Gasteig, hamburská Laeszhalle, Kennedyho centrum ve Washingtonu, National Hall of Performing Arts v Pekingu či v Oriental Arts Center v Sanghaji.



TEPLICE

27 / 5

Komorní koncert

TEPLICE
Zahradní dům

pondělí 27. 5. 2024 v 19:00 hod.

Jan Čmejla

klavír

Program

Johann Sebastian Bach: Prelude und Fugue in D major, BWV 874, WTC Book 2

Jean Philippe Rameau: Suite in g minor

La Poule

Les Triolets

Les Sauvages

L'Enharmonique

L'Égyptienne

Fryderyk Chopin: Berceuse, op. 57

Adam Skoumal: Berceuse

Adam Skoumal: Kejklíč

Přestávka

Sergej Rachmaninov: Variace na Chopinovo téma, op. 22

Theme. Largo

Variation 1. Moderato – Variation 2. Allegro

Variation 3. (L'istesso tempo) – Variation 4. (L'istesso tempo)

Variation 5. Meno mosso – Variation 6. Meno mosso

Variation 7. Allegro – Variation 8. (L'istesso tempo)

Variation 9. (L'istesso tempo) – Variation 10. Piu vivo

Variation 11. Lento – Variation 12. Moderato

Variation 13. Largo – Variation 14. Moderato

Variation 15. Allegro scherzando – Variation 16. Lento

Variation 17. Grave – Variation 18. Piu mosso

Variation 19. Allegro vivace – Variation 20. Presto

Variation 21. Andante – Variation 22. Maestoso – Meno mosso – Presto

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Jan Čmejla (* 2003) se hře na klavír věnuje od svých šesti let. Svě první hudební vzdělání získal na ZUŠ Ilji Hurníka a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy, kde studoval pod vedením prof. Tatány Vejvodové a prof. Lukáše Klánského. Od roku 2018 studoval hru na klavír na Pražské konzervatoři pod vedením prof. Evy Boguniové. Od roku 2022 studuje u významného profesora Wolframa Schmitt-Leonardyho na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Má za sebou řadu vítězství v hudebních soutěžích, jako například Mezinárodní soutěž Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem (2013, 2018), Chopin for the Youngest (2015), Mezinárodní Novákova klavírní soutěž (2015), Mezinárodní klavírní soutěž Petera Toperczera Košice (2017, 2. cena), Beethovenovy Teplice (2018) a Concertino Praga (titul absolutního vítěze ročníku 2019). Je laureátem řady zahraničních soutěží včetně Santa Cecilia (2021), IMF Paris (2021), Carles and Sofia Award (2021), Orbetello Piano competition – Master category (2021). Jako nejmladší účastník vyhrál jednu z nejprestižnějších klavírních soutěží v Evropě „Concours International de Piano d'Epinal 2022“. Je držitelem prestižního ocenění Zlatý oříšek (2013) udělovaného nejtalentovanějším dětem České republiky a ocenění Kern Foundation Prize vynikající ruské pianistky Olgy Kern.

Díky svým soutěžním úspěchům měl příležitost vystoupit s Filharmonií Brno (2014), Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK (2015, 2017), Severočeskou filharmonií Teplice (2019), Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu (2019), Filharmonií Bohuslava Martinů a Komorní filharmonií Pardubice. V březnu 2019 vystoupil se sólovým recitálem v National Bohemian Hall v New Yorku a Kennedyho Centru ve Washingtonu v rámci prestižního koncertního cyklu Millennium Stage. Se sólovým recitálem vystoupil též v Chicagu (2019), Barceloně (2021) a Ottawě (2023). Po boku Václava Hudečka účinkoval v rámci festivalu Svátky hudby 2016 a sólovým koncertem se uvedl též na MHF Český Krumlov 2021. Jeho uměleckým vzorem je čínský klavírista Lang Lang, s nímž se osobně poznal ve Vídni jako účastník programu Allianz Junior Music Camp 2015, který je každoročně určen desítké vybraných talentů z celého světa.



CHOMUTOV

28 / 5

Komorní koncert

CHOMUTOV
Kostel sv. Ignáce

úterý 28. 5. 2024 v 19:00 hod.

Heroldovo kvarteto

Petr Zdvihal – 1. housle, **Jan Valta** – 2. housle
Karel Untermüller – viola, **David Havelík** – violoncello

Program

Franz Schubert: Kvartetní věta c moll, D 703

Bedřich Smetana: Smyčcový kvartet č. 2 d moll

Allegro

Allegro moderato

Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco

Presto

Přestávka

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 8 e moll, op. 59, č. 2 „Razumovský“

Introduzione. Andante con moto / Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto

Menuetto grazioso

Allegro molto

Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Chomutova JUDr. Marka Hrabáce a za finanční podpory statutárního města Chomutova.



Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Heroldovo kvarteto bylo založeno na podzim roku 1998. Významným oceněním jeho kvalit bylo získání prestižní Ceny Českého spolku pro komorní hudbu pro rok 2001. Svým jménem vzdává hold významné osobnosti české interpretační historie: Jiří Herold byl violistou světově proslulého Českého kvarteta. Mezi dosavadní zahraniční úspěchy Heroldova kvarteta patří koncertní vystoupení v Německu, Francii, Španělsku, Itálii, Velké Británii, Lucembursku, Švýcarsku, Řecku, Japonsku, Brazílii, Austrálii či na Havajských ostrovech. V roce 2005 soubor debutoval v londýnské Wigmore Hall a vystoupil na světové výstavě EXPO v japonském Aichi. Soubor se pravidelně vrací zejména na koncertní pódia ve Španělsku, Anglii či Řecku. Kvarteto spolupracovalo s několika orchestry (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Sukův komorní orchestr aj.). Vystupovalo rovněž s mnoha vynikajícími instrumentalisty (violoncellista Michael Kaňka, klarinetisté Ludmila Peterková, Milan Řeřicha a Dimitri Ashkenazy, klavírista Jean Muller aj.). Soubor koncertoval i se dvěma výjimečnými českými umělci, s houslistou Josefem Sukem a violistou Lubomírem Malým. Kvarteto natočilo tři CD s posledními kvartety českých mistrů (B. Smetana, A. Dvořák a L. Janáček), se třemi slavnými kvartety W. A. Mozarta (KV 421, 465, 575) a se skládkami talentovaného českého skladatele Václava Zahradníka. Členové ansámblu natočili rovněž pro Český rozhlas, ABC Classic FM Sydney, Hessischer Rundfunk a pro Supraphon.

Petr Zdvíhal (*1973) je absolventem pardubické konzervatoře (prof. Vladimír Kulík) a HAMU v Praze (prof. Václav Snitil). Zúčastnil se také mistrovských kurzů prof. Alberta Lysyho ve Švýcarsku. Stal se vítězem mezinárodní soutěže "Beethovenův Hradec", kde navíc získal cenu za nejlepší provedení Beethovenovy skladby. Jako sólista vystupoval již s více než patnácti orchestry v České republice, Německu a Španělsku. V současnosti je rovněž koncertním mistrem Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Jan Valta (*1977) absolvoval teplickou konzervatoř (prof. Jiřina Dlouhá) a HAMU v Praze (prof. Jindřich Pazdera). Během studií se stal vítězem celostátní soutěže komorních souborů jako člen klavírního tria; je také laureátem soutěže konzervatoří. V devatenácti letech se stal členem České filharmonie. Jako sólista vystupoval v Rakousku, Německu a Francii. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Teplicích. Věnuje se rovněž aranžování a komponování.

Karel Untermüller (*1972) je absolventem Pražské konzervatoře (prof. Jaroslav Ruis) a HAMU v Praze (prof. Lubomír Malý). Zúčastnil se mistrovských kurzů u významných osobností – např. Norbert Brainin, Sigmund Nissel, Thomas Kakuska. Sólově koncertoval s několika českými orchestry a významná byla i jeho spolupráce s jedinečnou osobností české hudby, houslistou Josefem Sukem. S ním a dalšími vynikajícími českými instrumentalisty (Jiří Bárta, Pavel Šporcl, Jan Simon) natočil 3 CD s komorními skladbami Antonína Dvořáka a Josefa Suka. Je pedagogem na teplické konzervatoři.

David Havelík (*1972) absolvoval Pražskou konzervatoř (prof. Viktor Moučka) a HAMU v Praze (prof. Josef Chuchro). Komorní hře se věnoval pod vedením špičkových českých i zahraničních komorních hráčů (Břetislav Novotný, Antonín Kohout, Norbert Brainin, Hatto Beyerle, Laszlo Mezö). Má na svém kontě laureátské tituly z několika mezinárodních soutěží (Concertino Praga, Heranova violoncellová soutěž, Beethovenův Hradec). Jeho nahrávací aktivity zahrnují například spolupráci s Českým rozhlasem, Českou televizí, WDR či ORF. Koncertně vystupoval v mnoha zemích Evropy a v Japonsku.



TEPLICE

50 / 5

Symfonický koncert

TEPLICE

Krušnohorské divadlo Teplice

čtvrtek 30. 5. 2024 v 19:00 hod.

Štefan Margita

tenor

Iris Moris – violoncello, **Dalibor Štrunc** – cimbál

Kateřina Štruncová – housle

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Petr Vronský

Program

Antonín Dvořák: Humoreska, op. 101

Antonín Dvořák: Když mne stará matka, op. 55

Leoš Janáček: árie Kudrjáše z opery Kát'a Kabanová

Michal Kindl: Tóny, Dáma

George Gershwin: Summertime, Sporting Life

Mikuláš Schneider Trnavský: Keby som bol vtáčkom, Uspávanka

Franz Schubert: Ave Maria

Riccardo Cocciantè: Il tempo delle cattedrali

Přestávka

Dívča, dívča, laštovička

Černé oči, jděte spát

Eště som sa neoženil

Prší, prší

Ach, synku, synku

Leoš Janáček: Pilky z Lašských tanců

Ej, láska, láska

Takú sem já frajářečku dostal

Rež, rež, rež

Na Královej holi

Išel Macek do Malacek

Plné vstupné: 390 Kč

abonentí SCF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Štefan Margita (* 1956) působí v nejslavnějších operních domech světa, např. v milánské La Scale, londýnské Královské opeře v Covent Garden, v newyorské Metropolitní opeře, v pařížské Národní opeře Bastille, San Franciscu, Chicagu, Turíně, Madridu, Tokiu, Bruselu, Lyonu, Římě, Neapoli či Dallasu. Doslova celosvětový věhlas a obdiv kritiků i publika mu přinesly především role v Janáčkových operách Káta Kabanová, Z mrtvého domu a Osud, Tambourmajor v opeře Vojcek Albana Berga, kapitán Vere v opeře Benjamina Brittena Billy Budd, kurfiřt Friedrich Wilhelm v Henzeho opeře Princ z Homburgu a Bůh Ohně ve Wagnerově opeře Zlato Rýna.

Štefan Margita získal první uznání za ztvárnění Laca v Janáčkově Její pastorkyni. V této roli vystoupil téměř ve všech významných operních domech v Evropě a Japonsku. Další důležitou rolí v jeho kariéře se stal Kudrjáš v Kátě Kabanové. V roce 2017 debutoval také jako Tichon. V inscenaci Janáčkovy opery Z mrtvého domu režiséra Patricea Chéreaua a pod taktovkou Pierra Bouleze vystoupil v roli Luky / Filky Morozova, která se stala další stěžejní rolí jeho kariéry. Zpíval ji také pod taktovkou Essa-Pekky Salonena při svém debutu v Metropolitní opeře v New Yorku v roce 2009 a následně v Miláně a Lisabonu, a také pod taktovkou Simona Rattla v Berlínské státní opeře. Tuto roli ztvárnil v rozličných nastudováních v Palermu, Praze, Paříži, Londýně, Bruselu, Lyonu a Římě.

Po svém velmi úspěšném debutu v roli Logeho ve Wagnerově opeře Zlato Rýna v roce 2008 pod taktovkou Donalda Runniclese v San Franciscu byl pozván, aby se v této roli představil znovu jak v San Franciscu, tak v Metropolitní opeře pod taktovkou Fabia Luisiho a v roce 2012 v nové inscenaci v Bavorské státní opeře pod taktovkou Kenta Nagana a v Amsterdamu pod taktovkou Hartmuta Haenchena. Tuto roli zopakoval v roce 2013 v Mnichově, 2014 v Amsterdamu a Houstonu, 2016 v Chicagu a 2018 opětovně v San Franciscu. Další jeho významnou rolí se stal Šujskij v opeře Boris Godunov, kterou zpíval již v roce 2011 v Lyric Opera v Chicagu a v roce 2012 pod taktovkou Hartmuta Haenchena v Madridu. Stejně tak role Tambourmajora v opeře Vojcek, ve které se představil v Paříži a v Římě a v roce 2013 pod taktovkou Daniela Barenboima v Berlíně a Endrisi v Szymanowského Král Roger, se staly důležitými rolemi jeho současného repertoáru. V roce 2014 vystoupil jako Valzacchi v novém nastudování Růžového kavalíra s Berlínskou filharmónií pod taktovkou Sira Simona Rattla v režii Brigitte Fassbenderové v Baden-Badenu. V roce 2023 nastudoval ve světové premiéře pro Národní divadlo v Praze roli Don Buoso ve stejnojmenné opeře Davida Radoka a Jana Kučery, která dějově předchází Pucciniho opernímu titulu Gianni Schicchi.

Štefan Margita zpíval na festivalech v Salcburku, Glyndenbournu, Ludwigsburgu, Bregenzu, Edinburghu i v operních domech a na koncertních pódiích ve Stuttgartu, Lipsku, Terstu, Dallasu, Londýně, Madridu, Miláně, Turíně, Bergamu, Vidni, Praze, Budapešti, Berlíně, Drážďanech, Frankfurtu, Basileji, Paříži, São Paulu, Tokiu, Neapoli a pod taktovkou dirigentů jako jsou Gerd Albrecht, Semyon Bychkov, Jiří Bělohlávek, Aldo Ceccato, Lamberto Gardelli, Wolfgang Gönnenwein, Hartmut Haenchen, Zdeněk Košler, Janos Kulka, Sir Charles Mackerras, John Neschling, Antonio Pappano, Zoltan Pesko. V sezóně 2023/2024 vystoupí v rámci koncertního provedení Wagnerovy opery Zlato Rýna s Dallas Symphony Orchestra, které bude dirigovat Fabio Luisi. Jeho koncertní repertoár zahrnuje především díla Mozarta, Beethovena, Dvořáka, Mahlera a Bartóka.



OSEK

2 / 6

Komorní koncert

OSEK
Cisterciácký klášter

neděle 2. 6. 2024 v 16:00 hod.

Ensemble con Cuore

Hongyoun Kim – 1. housle

Jaehong Park – 2. housle

YeonSook Han – viola

Hongmin Kim – violoncello

Program

Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet F dur, op. 96 „Americký“

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale. Vivace ma non troppo

Přestávka

Ludwig van Beethoven: Smyčcový kvartet č. 15 a moll, op. 132

Assai sostenuto. Allegro

Allegro ma non tanto

Canzona. Molto adagio. Andante

Alla marcia, assai vivace

Allegro appassionato. Presto

*Koncert se koná pod záštitou starosty města Oseku Ing. Václava Krška
a za finanční podpory města Oseku.*



Plné vstupné: 200 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Kvarteto Ensemble con Cuore bylo založeno v rámci Daejeon International music festival. Tento festival nesl původně název Festival komorní hudby Daejeon a byl založen v roce 2001 s cílem umožnit mezinárodní výměnu umělců prostřednictvím hudby. S vypuknutím Covid-19 v březnu 2020 čelil hudební průmysl na celém světě i v Koreji mnoha potížím. Výbor festivalu a rakouská organizace pro klasickou hudbu IMK se sídlem ve Vídni podepsaly memorandum o porozumění s cílem exportovat klasickou hudbu z Koreje na mezinárodní scénu v Evropě. Soubor Ensemble con Cuore byl v srpnu 2023 pozván na Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově. V roce 2024 zahájil Ensemble con Cuore své vystoupení na festivalu Udine v května, následovat bude vystoupení ve Švýcarsku, Vídni a na Hudebním festivalu Ludwiga van Beethovena v Oseku.

Hongyoun Kim vystudoval Soul National University a Leipzig Musikhochschule v Německu. Působil jako koncertní mistr Seoul Symphony Orchestra, jako hostující koncertní mistr Seongnam Philharmonic Orchestra a New World Philharmonic Orchestra. Vystupoval jako sólista s Incheon Philharmonic Orchestra, Soul National Symphony Orchestra, Wethem Philharmonic Orchestra, Shanxi Symphony Orchestra v Taiuanu (Čína) a v současnosti je koncertním mistrem Ensemble con Cuore, hudebním ředitelem souboru Etica a koncertním mistrem Konzervatoře Sejong.

Jaehong Park studoval na univerzitě ve Vídni a na mezinárodní škole NEBS v Šanghaji. Je vedoucím Ensemble con Cuore a členem poroty Mezinárodní hudební soutěže Talent for Europe. Působí dále jako zástupce hudebního ředitele Daejeon Cosmopolitan Music Festivalu a je ambasadorem společnosti Thomastik Infeld Vienna. Na Univerzitě Soul Hanyang je též hostujícím profesorem.

Yeonsook Han vystudovala Universität der Künste Berlin, Musikhochschule v Mnichově a na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni jako studentka výměnného stipendia Erasmus. Byla členkou Orchesterakademie Münchner Philharmoniker, první violistkou Innsbruck State Orchestra, hlavní violistkou Mnichovských symfoniků a lektorkou na Deokwon Arts High School, Gyeonggi Arts High School a Kyunghee University. V současné době přednáší na Univerzitě Sejong a je členkou Korean chamber orchestra.

Hongmin Kim absolvoval Seoul National University, Mannheim Musikhochschule a Mainz Musikhochschule. Je vítězem Don Vincenzo Vitti International Competition v Itálii, Mezinárodní hudební soutěže v New Yorku v USA, Soutěže mládežnických souborů v Soulu, Soutěže Strad music v Soulu, Hudební soutěže Music Journal, Hudební soutěže Seong Jeong aj. Koncertoval s orchestry, jakými jsou například Ulsan Philharmonic Orchestra, Gangnam Symphony Orchestra, Chuncheon Philharmonic Orchestra, New World Philharmonic Orchestra. V současné době je členem violoncellového souboru Snu, We Soloists, Myung ensemble, Gail players, Project 21 and ensemble, souboru M či HeimTrio. Působí na Konzervatoři Sejong, Konzervatoři Soul, v Centru dalšího vzdělávání Chonshin University a na Střední umělecké škole Incheon.



TEPLICE

5 / 6

Komorní koncert

TEPLICE

Zahradní dům

pondělí 3. 6. 2024 v 19:00 hod.

Koncert k Roku české hudby 2024

Smetanovo trio

Jitka Čechová

klavír

Markéta Janoušková

housle

Jan Páleníček

violoncello

Program

Josef Suk: Trio c moll, op. 2

Allegro

Andante

Vivace

Antonín Dvořák: Trio e moll č. 4, op. 90, „Dumky“

Lento maestoso.

Allegro, quasi doppio movimento

Andante. Vivace non troppo

Allegro

Lento maestoso.

Vivace, quasi doppio movimento

Přestávka

Bedřich Smetana: Klavírní trio g moll, op. 15

Moderato assai

Allegro ma non agitato

Finale. Presto

Plné vstupné: 200 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Smetanovo trio, založené legendárním českým klavíristou Josefem Páleníčkem, patří k nejprestižnějším českým souborům současnosti. Trio je nositelem Ceny komorního spolku při České filharmonii a Ceny Nadace Bohuslava Martinů. Za nahrávky CD získalo řadu prestižních mezinárodních cen (mj. BBC Music Magazine Awards, Diapason d'Or, cenu měsíce BBC Chamber recording of the month, MusicWeb International). Od roku 2024 se stalo Smetanovo trio rezidenčním souborem jednoho z nejslavnějších sálů světa, londýnské Wigmore Hall. Je pravidelným hostem významných pódii doma (Pražské jaro, Janáčkův máj, Mezinárodní festival Český Krumlov, Moravský podzim, Concentus moraviae aj.) a v zahraničí (Francie, Německo, Švýcarsko, Velká Británie, Itálie, Španělsko, Slovinsko, Chorvatsko, Lucembursko, Japonsko, Brazílie, Argentina, USA, Egypt atd.). Spolupracovalo s předními dirigenty, jakými jsou J. Bělohávek, L. Pešek, J. Axelrod i s domácími i zahraničními orchestry, z nichž jmenujeme například Bamberger Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana Lugano, Orchestre National des Pays de la Loire, Orquestra Sinfonica Brasileira, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie aj.



Jitka Čechová (* 1971) vystudovala hru na klavír na Pražské konzervatoři u Jana Novotného a pokračovala na AMU v Praze ve třídě Petera Toperczera. Absolvovala postgraduální studium u E. Indjice v Paříži a V. Berzona ve Freiburgu, mistrovské kurzy u R. Kehrera ve Výmaru, E. Indjice a L. Bermana v Piešťanech. Získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží. Jako sólistka je velmi vysoko ceněna kritikou v mnoha evropských zemích a také v Jihoafrické republice, Jižní Americe, Thajsku a Japonsku. Je pravidelně zvána na velké hudební scény a festivaly doma i v cizině (Edinburgh, Graz, Paříž, Frankfurt, Baden Baden, Bodensee Festival, Pražské jaro, Ticino Musica ad.). K jejím největším počínům v této oblasti patří kompletní nahrávka klavírních děl Bedřicha Smetany (8 CD) pro vydavatelství Supraphon, oceněná mnohočetně v Čechách i v zahraničí.

Markéta Janoušková (* 1989) je absolventkou prestižní Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně. Dále studovala na Pražské konzervatoři a AMU v Praze a na Chicago College of Performing Arts. Vystoupila v předních koncertních sálech, například v komorních sálech Berlínské filharmonie a Elbphilharmonie, Konserhuset ve Stockholmu či v pražském Rudolfinu a Smetanově síni. Mezi koncertní úspěchy patří vystoupení na Brave Music Festival Filharmonie Sibiu, La Dimore de Quartetto v Benátkách či Hulencourt Art v Belgii. V roce 2023 jí vyšlo sólové album l'Astre Bleu u prestižní německé společnosti GENUIN (Naxos DE). Jako sólistka je součástí unikátního nahrávacího projektu představující komorní díla Miloslava Kabeláče pro Deutschlandfunk Kultur –Cappriccio, kde jsou jejími kolegy první hráči a sólisté Berlínských filharmonií. Nominací na prestižní cenu Ursula and Dwight Mamlok Award 2022 získala v sólové kategorii umělců do 35 let. Hraje na unikátní housle H. Lockey Hill z 18. století, laskavě zapůjčené ze soukromé sbírky.

Jan Páleníček (* 1957) vystudoval konzervatoř a AMU v Praze u Saši Večtomova a Miloše Sádla. Komorní hudbu studoval u svého otce Josefa Páleníčka a ve třídě Josefa Vlacha, primária legendárního Vlachova kvarteta. Jako sólista spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry, například Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, SÖČR, Janáčkova filharmonie Ostrava, Festivalový orchestr Lugano, Sukův komorní orchestr, Filharmonie Monte Carlo, Filharmonie Brno, Bamberští symfonici, Pražská komorní filharmonie, KwaZulu-Natal Philharmonic-Durban [JAR] a další. Koncertní cesty ho zavedly do mnoha zemí Evropy, Ameriky, Afriky a Japonska. Realizoval řadu nahrávek pro české i zahraniční gramofonové společnosti, rozhlas a televizi. S mimořádným úspěchem se setkaly především nahrávky sonát J. Brahmsa, B. Martinů, S. Rachmaninova a nahrávky koncertů A. Dvořáka, P. I. Čajkovského a J. Haydna. Působil řadu let pedagogicky na Pražské konzervatoři a AMU v Praze. Hraje na unikátní nástroj z dílny F. Delanoy z roku 1829.

MOST

4/6

Komorní koncert

MOST

kostel Nanebevzetí Panny Marie

úterý 4. 6. 2024 v 19:00 hod.

Alinde Quintet

Anna Ťalácková – flétna, **Barbora Trnčíková** – hoboj
David Šimeček – klarinet, **Kryštof Koska** – lesní roh
Petr Sedlák – fagot

Program

Wolfgang Amadeus Mozart: Andante F dur, KV 616
(arr. Ulf-Guido Schäfer)

Antonín Rejcha: Dechový kvintet č. 3 D Dur, op. 91

Lento, Allegro

Adagio

Menuetto

Allegretto

Přestávka

Tania Leon: De Memorias

Paul Taffanel: Dechový kvintet g moll

Allegro con moto

Andante

Vivace

Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Most Ing. Marka Hrvola.

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Alinde Quintet je čerstvým držitelem 3. ceny v prestižní mezinárodní soutěži Carla Nielsena v Kodani. Soubor byl založen v roce 2019 předními zástupci mladé generace interpretů. Jeho nynější členové jsou absolventy prestižních univerzit v Londýně, Bruselu, Lublani, Lyonu, Praze a Brně. Soubor je vítězem mnoha dalších mezinárodních soutěží, například Bucharest International Wind Quintet Music Competition, ODIN International Chamber Music Competition, OPUS International Chamber Music Competition a držitelem zlatého pásma v soutěžení přehlídce Antonína Dvořáka v Praze. Alinde Quintet je zařazen na Listině mladých umělců Nadace Českého hudebního fondu a pravidelně koncertuje po celé republice.



Anna Talácková (* 1993) v roce 2019 získala 2. cenu na mezinárodní soutěži Pražské jaro a v roce 2018 byla semifinalistkou Markneukirchen International Instrumental Competition. Po hudebních začátcích na ZUŠ ve Skutči a na Gymnáziu Jana Nerudy ve třídě Jana Nováka vystudovala Pražskou konzervatoř a Ostravskou univerzitu pod vedením Jana Ostrého. Zúčastnila se zahraničních studijních stáží v Bruselu a Lublani, navštívila také řadu flétnových kurzů, z nichž si nejvíce cení dlouholeté spolupráce s profesory Gaby Pas-Van Riet a Philippem Bernoldem. Je členkou Symfonického orchestru Českého rozhlasu a pravidelně působí v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK.

Barbora Trnčíková (* 1995) je vítězkou mezinárodní soutěže v italském Chieri, soutěže Pro Bohemia Ostrava a Soutěžní přehlídky konzervatoří. Po absolvování Gymnázia Jana Nerudy ve třídě Pavla Tylšara nastoupila na pražskou HAMU, kde nyní studuje v rámci doktorského programu. Část svých studií strávila na zahraničních stážích v Lyonu a Londýně. Absolvovala orchestrální akademii při České filharmonii a PKF – Prague Philharmonia a zúčastnila se několika turné prestižních mládežnických orchestrů Gustav Mahler Jugendorchester a European Union Youth Orchestra. V současnosti působí na pozici 1. hobojsky ve Filharmonii Brno a ve skupině hobojského Orchestru Národního divadla v Praze. Svě vzdělání na poli komorní hudby rozvíjela zejména díky Akademii komorní hudby, vedle dechového kvinteta založila také dechové trio Slavic.

David Šimeček (* 1994) je výrazným talentem a držitelem soutěžních ocenění již od dětství, je laureátem Concertino Praha, Soutěžní přehlídky konzervatoří, Mládí Bohuslava Martinů v Poličce a Czech Clarinet Art v Hořicích. Po maturitě na všeobecném gymnáziu nastoupil na Konzervatoř České Budějovice do třídy Zdeňka Urbánka, následně studoval ve třídě profesorů Milana Poláka a Víta Spilky na JAMU v Brně, kde nyní pokračuje v doktorském programu. Již během svých studií na konzervatoři úspěšně vykonal konkurz do Orchestru Národního divadla, kde zastává pozici zástupce vedoucího klarinetové skupiny. Byl členem orchestrální akademie České filharmonie, prestižního European Union Youth Orchestra, se kterým se zúčastnil několika zahraničních turné a působí také v ansámblu L'Armonia Terrena. Je členem komorního souboru Quasi Trio.

Kryštof Koska (* 1998) své studium hudby otevřel hrou na housle, lesní roh a klavír na ZUŠ v Hlučíně, poté pokračoval na brněnské konzervatoři ve třídě Jindřicha Petráše a nyní je posluchačem na pražské HAMU ve třídě Ondřeje Vrabce a Jana Vobořila. K jeho největším soutěžním úspěchům patří 2. cena ze soutěže Žestě Brno, 1. cena a absolutní vítězství ve svém oboru ze soutěže Pardubické dechy a 1. cena a titul absolutního vítěze Soutěže konzervatoří v Teplíčkách. Působil jako první hornista operního orchestru Moravského divadla v Olomouci. V současnosti tutéž pozici zastává v Orchestru Národního divadla v Praze, působí v České filharmonii, Moravia Brass Bandu a PKF – Prague Philharmonia. Ve volném čase aranžuje skladby pro dechové kvinteto a je dirigentem Police Symphony Orchestra.

Petr Sedlák (* 1994) po absolvování studia na Konzervatoři v Brně rozvíjel dále své hudební nadání na prestižní Royal College of Music v Londýně, kde získal magisterský titul ve dvojoboru fagot a dirigování. Byl členem orchestrální akademie English National Opera, BBC Symphony Orchestra, Filharmonie Brno a Orchestru mladých Evropské Unie EUYO. Je laureátem Mezinárodní soutěže dechových nástrojů Brno (2013, 2015) a soutěže Pro Bohemia Ostrava a v roce 2022 se stal neúspěšnějším českým účastníkem fagotové soutěže Pražského jara. Působil na pozici zástupce vedoucího skupiny fagotů v orchestru Mnichovských symfoniků, je hostujícím hráčem v BBC Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Bath Festival Orchestra a v současnosti působí v Orchestrální akademii České filharmonie a na pozici sólofagotisty Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK.

DĚČÍN

5 / 6

Komorní koncert

DĚČÍN
Zámek

středa **5. 6. 2024 v 18:00** hod.

Koncert laureátů soutěže komorních souborů Camerata Teplice 2024

Konzervatoř v Teplicích pořádala ve dnech 1. až 3. března 2024 3. ročník soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií České republiky v komorní hře s názvem Camerata Teplice.

Cílem soutěže je podpořit zájem studentů o komorní hru, porovnat síly se studenty jiných škol a rozšířit svůj repertoár.

Program

Soňační klarnety (Sluneční klarinetky)

Roman Liashko – klarinet, **Dmytro Kernytskiy** – klarinet

Bernhard Henrik Crusell: Clarinet duo No. 2 in D minor

Siciliano – Rondo alla Svedese

Trio Trinità

Adéla Švomová – flétna, **Kryštof Brož** – fagot

Roman Liashko – klarinet

Henri Tomasi: Concert Champêtre

Minuetto – Bourrée – Tambourin

Krono Quartet

Ester Dvořáková – soprán saxofon, **Jakub Břínek** – alt saxofon

Ivana Húšťavová – tenor saxofon, **Natálie Munzarová** – baryton saxofon

Ástor Piazzolla: Histoire du Tango

Ástor Piazzolla: Bordel 1900

Aura Quintet

Hedvika Dejdarová – příčná flétna, **Hana Summerová** – hoboj

Karolína Houdová – klarinet, **Jan Čurda** – fagot, **Jindřich Zýka** – lesní roh

Antonín Rejcha: Dechový kvintet Es dur, op. 88 č. 2

Largo – Allegro moderato

Menuetto, Allegro

Poco Andante. Grazioso

Finale. Allegretto

Přestávka

Pardubické klavírní duo

Marie Vomáčková, Adam Jelínek – klavír

Edvard Grieg: Norské tance op. 35

Allegro marcato

Duo Tsinelas

David Pokorný, Vojtěch Souček – marimba

Ivan Treviño: 2+1

Klavírní trio Alzare

Martin Zdvihal – housle

Julie Procházková – violoncello, Marie Vomáčková – klavír

Josef Haydn: Klavírní trio C dur, Hob. XV: 21

Adagio pastorale. Vivace assai

Kvarteto Amos

Marie Burgetová – housle, Tomáš Pytelka – violoncello

Kristian Strkula – housle, Dominik Tímár – viola

Dmitrij Šostakovič: Smyčcový kvartet č. 8, op. 110

Largo – Allegro Molto

Komorní trio České Budějovice

Ema Mičarová, Evelyn Anežka Semrádová – příčná flétna

Šimon Čermák – klavír

Friedrich Kuhlau: Trio in G dur op. 119

Allegro moderato

Koncert se koná ve spolupráci s Konzervatoří Teplice.

Koncert se koná pod záštitou primátora statutárního města Děčína Ing. Jiřího Anděla, CSc., za finanční podpory statutárního města Děčína a ve spolupráci se Zámkem Děčín.



 Konzervatoř
Teplice

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

TEPLICE

6 / 6

Symfonický koncert

TEPLICE

Krušnohorské divadlo Teplice

čtvrtek 6. 6. 2024 v 19:00 hod.

Emir Ilgen

klavír

Severočeská filharmonie Teplice

dirigenti:

Lea Ray, Jasper Timm

Christian Schubert

David Fernández Caravaca

Javier Huerta Gimeno

Účastníci mistrovských dirigentských kurzů Teplice 2024
pod vedením **prof. Nicoláse Pasqueta** a **prof. Ekhartha Wycika**.

Program

Bedřich Smetana: Vyšehrad

symfonická báseň z cyklu *Má vlast*

Ludwig van Beethoven: Koncert pro klavír č. 3 c moll, op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

Přestávka

Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“

Allegro

Larghetto

Gavotta. Non troppo allegro

Finale. Molto vivace

Koncert se koná ve spolupráci s Musikhochschule Franz Liszt Weimar.

Plné vstupné: 250 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Emir Ilgen (* 2003) pochází z Turecka, kde dokončil své vzdělání na Státní konzervatoři v Istanbulu. V té době již hrál sólově s orchestry, jakými jsou například Izmir State Symphony, Turkish Youth Philharmonic, Rostov Philharmonic, Antalya State Symphony nebo Istanbul State Symphony a měl možnost spolupracovat s dirigenty, mezi které patří Güler Aykal, Cem Mansur, Can Okan a Tassos Simeonidis. Získal 1. cenu na Young Talent, Antalya Piano Festival, Národní klavírní soutěži Faruka Erengüla, International Young Pianist Piano Competition aj. Od roku 2015 studuje u prof. Diane Andersen v Belgii. Absolvoval mistrovské kurzy u A. Weisse, K. Scherbakova, F. Gottlieba, G. Fautha aj. V roce 2022 byl přijat na Mendelssohn Academy na letní mistrovské kurzy u prof. Arie Vardi a prof. Jacquese Rouviera. Od října 2021 pokračuje na Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar v Německu u prof. Christiana Wilma Müllera. Od roku 2023 se stal stipendistou Yehudi Menuhin Live Music Weimar.

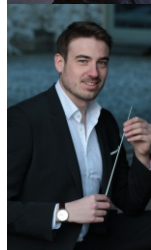
Christian Schubert (* 2001) pochází z německých Brém a od 7 let hrál na klavír a trubku. Poprvé se začal zajímat o orchestrální dirigování v roce 2017, založil orchestr v Brémách a měl hodiny u Ole Faurschou, D. de Villiers a A. Songa. Od roku 2021 studuje dirigování u Nicoláse Pasqueta a Ekhartha Wycika na Musikhochschule Franz Liszt ve Výmaru.

David Fernandez Caravaca (* 1995) pochází ze španělské Córdoby. Vyhrál první ročník dirigentské soutěže orchestru Musical Youth of Spain, která se konala v únoru 2023 ve Valladolidu. Začínal jako violista v 8 letech na CPM Músico Ziryab v Córdobě a pokračoval na Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, kde svá studia ukončil v roce 2017. Na další dva roky byl jmenován asistentem ředitele Symfonického orchestru Castilla y León. Mezi jeho poslední angažmá patří debut s Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz a Staatstheater v Mohuči. V dubnu 2022 byl přijat do Fóra dirigentů Německé státní hudební rady a ve stejném měsíci byl jmenován šéfdirigentem Orquesta Joven de Córdoba na další tři sezóny. Od roku 2019 studuje dirigování ve třídě prof. Nicoláse Pasqueta a prof. Ekhartha Wycika na Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Své vzdělání dokončuje od roku 2021 magisterským studiem v oboru aplikovaná hudební věda na univerzitě v La Rioja.

Jasper Timm (* 2003) pochází z Mnichova, kde získal hodiny zpěvu a klavíru v raném dětství. Později ho učil dirigování Stellario Fagone a Artem Lonhinov. Po ročním studiu klavíru na Univerzitě Mozarteum Salzburg studuje od roku 2022 orchestrální dirigování na Musikhochschule Franz Liszt ve Výmaru u prof. Ekhartha Wycika a prof. Nicoláse Pasqueta.

Lea Ray (* 1996) od roku 2021 studovala ve Výmaru ve třídě prof. Ekhartha Wycika a prof. Nicoláse Pasqueta. Kromě toho jí formovaly mistrovské kurzy a lekce u prof. Johannese Schlaefliho, prof. Christoph-Mathiase Müllera a prof. R. Wienu. Dirigovala koncerty s orchestry jako je například Jenská filharmonie či Jihozápadní německá filharmonie Konstanz. Byla držitelkou dirigentského stipendia pro sezónu 2022/2023 Bergische Symphony Orchestra. V této sezóně asistuje na operních produkcích v Německém národním divadle Výmar a Theater Chemnitz. Je podporována stipendiem Charlotte-Krupp z New Liszt Foundation Weimar a Německým dirigentským fórem.

Javier Huerta Gimeno pochází ze španělské Valencie a s hudebním vzděláním začal v 5 letech na konzervatoři ve Valencii, kde studoval hru na klavír, bicí nástroje, lesní roh a violoncello. Později navštěvoval Hudební univerzitu ve Valencii, kde studoval hru na violoncello a dirigování u prof. Asiera Pola a u prof. Maria Kliegel na Hochschule für Musik und Tanz Köln. Jako violoncellista získal několik prvních cen, mimo jiné 1. cenu a Cenu za nejlepší interpretaci Leoše Janáčka ve 24. mezinárodní violoncellové soutěži v Brně. Od září 2019 byl zástupcem vedoucího skupiny violoncell ve Staatskapelle Weimar. V roce 2021 se vzdal kariéry violoncellisty, aby se mohl plně soustředit na dirigování. V současné době studuje dirigování na Musikhochschule Franz Liszt ve Výmaru u prof. Ekhartha Wycika a prof. Nicoláse Pasqueta. Pravidelně spolupracuje s orchestry Staatskapelle Weimar, Göttingen Symphonieorchester, Jena Philharmonie, Thüringen Philharmonie, Anhaltische Philharmonie Dessau, Philharmonisches Orchestre Landestheater Coburg aj. Je také šéfdirigentem Göttingen Musikfreunde Orchestra.



KLÁŠTEREC
NAD OHŘÍ

7/6

Komorní koncert

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ
zámek

pátek 7. 6. 2024 v 19:00 hod.

Miroslav Sekera

klavír

Program

Leoš Janáček: Sonáta es moll „I. X. 1905“
Předtucha
Smrt

Ludwig van Beethoven: Sonáta pro klavír č. 24 Fis dur, op. 78 „Terezina“
Adagio cantabile. Allegro, ma non troppo
Allegro vivace

Bedřich Smetana: Koncertní etuda gis moll „Na břehu mořském“

Přestávka

Bedřich Smetana: Bagately a Impromptus, op. 6

Ferenc Liszt: Consolation č. 3 Des dur, S 172

Ferenc Liszt: Rigoletto, parafráze na operu G. Verdiho

Koncert se koná pod záštitou starosty města Klášterce nad Ohří Ing. Štefana Drozda, za finanční podpory města Klášterce nad Ohří a ve spolupráci se zámkem Klášterec nad Ohří.

**Klášterec
n. Ohří**

Plné vstupné: 200 Kč
abonentní SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Miroslav Sekera (* 1975) se v roce 2002 stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Již předtím získal ocenění v mnoha významných soutěžích u nás i v zahraničí, jako například 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA), 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V New Yorku obdržel cenu hudební společnosti Salon de Virtuosi. Hře na klavír se věnuje od tří let, kdy jeho nevšední talent objevila vynikající pedagožka profesorka Zdena Janžurová. Současně s klavírem započal studium hry na housle. Díky umění hry na klavír a současně na housle byl vybrán do role malého Mozarta v oscarovém filmu Amadeus režiséra Miloše Formana. Hře na oba nástroje se věnoval až do svého přijetí na Pražskou konzervatoř, kde se rozhodl pouze pro studium hry na klavír. Byl přijat do třídy profesorky Evy Boguniové. Po celou dobu studii též navštěvoval třídu profesora Martina Ballého. Dále pokračoval Na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze u docenta Miroslava Längera. Studium dokončil v roce 1999 jako nejúspěšnější student. V roce 2006 mu bylo vydáno sólové CD firmou Multisonic za podpory Nadace Českého hudebního fondu s díly J. Brahmsa, D. Scarlattioho, M. Moszkovského. Pro soudobého bostonského hudebního skladatele Josepha Summera nahrál v USA 7 CD, které vydaly nahrávací společnosti Albany Records a Navona Records. Sekera navštívil jako sólový i komorní hráč prestižní pódia, zejména ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center), v Tokiu (Opera City Concert Hall) a mnoha dalších městech po celém světě. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem. Již podruhé vystoupil jako sólista se symfonickým orchestrem FOK pod vedením dirigenta Jiřího Kouta. K jeho stálým uměleckým partnerům patří houslista Josef Špaček, se kterým nahrál CD pro firmu Supraphon, mezzosopranistka Dagmar Pecková či hornista Radek Baborák. V roce 2016 debutoval ve Dvořákové síni pražského Rudolfinu v rámci cyklu Světová klavírní tvorba. Minulý rok vystoupil na klavírním festivalu R. Firkušného. V roce 2019 koncertoval po Japonsku s legendárním cellistou Tsuyoshi Tsutsumi a v témže roce vystoupil jako sólista na mezinárodním festivalu v japonské Karuizawě, kde provedl 2. klavírní koncert J. Brahmsa B dur, op. 83.



TEPLICE

10. 6.

Komorní koncert

TEPLICE
Zahradní dům

pondělí 10. 6. 2024 v 19:00 hod.

Bartosz Koziak
violoncello

Radosław Kurek
klavír

Program

Robert Schumann: Adagio a Allegro, op. 70

Ludwig van Beethoven: Sonáta pro housle a klavír č. 10 G dur, op. 96

(transkripce Bartosz Koziak)

Allegro moderato

Adagio espressivo (attacca)

Scherzo. Allegro (attacca)

Poco allegretto

Přestávka

Witold Lutosławski: Grave (Metamorphoses)

Bohuslav Martinů: Sonáta pro violoncello a klavír č. 2, H 286

Allegro

Largo

Allegro commodo



Plné vstupné: 200 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Bartosz Kozia (* 1980), označovaný jako „vizionář a básník violoncella“, si získal uznání milovníků hudby a kritiky nejen svou mimořádnou interpretací děl klasických i současných skladatelů, ale také promyšleným a často odvážným programovým výběrem. Byl jako etablovaný interpret soudobé hudby dlouholetým a pravidelným hostem na koncertních projektech Krzysztofa Pendereckého. Podílel se na první CD nahrávce Concerta grossa pod vedením skladatele a provedl většinu jeho violoncellových děl. Poprvé uvedl řadu děl, včetně DoubleCello Concerto Hanny Kulenty, Koncertu pro violoncello Anny Zawadzky-Gołosz, Šestáho příkázání Elžbiety Sikory, provedené společně s Quando stanno morendo. Diario palocco no. 2 od Luigiho Nona jako součást projektu Sikora/Nono se souborem Les Métaboles a SWR Experimentalstudio. Jeho diskografie zahrnuje nahrávky Koncertu pro violoncello č. 2 Grazyny Bacewiczové, Koncertu pro violoncello Krzysztofa Meyera „Canti Amadei“, Koncertu pro violoncello č. 2 Bohuslava Martinů a premiérové nahrávky Koncertu pro violoncello Felikse Nowowiejského (DUX), dvě CD s Justynou Danczowskou s violoncellovou a klavírní tvorbou Schuberta, Schumanna, Francka a Šostakoviče a album skladatelů Martinů, Kodály a Ravel nahané s Annou Marií Staśkiewicz (Sarton). Vystupoval v Konzerthausu Berlín, pražském Rudolfinu, Cité de la Musique Paříž, Teatro Politeama Palermo, Chačaturjanově koncertní síni Jerevan a Národní filharmonii ve Varšavě. Mezi orchestry, se kterými hrál jako sólista, patří Polská národní filharmonie, Sinfonia Varsovia, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Concerto Budapest, Arménský státní orchestr, Rozhlasové orchestry ve Varšavě a Budapešti, Národní orchestr Ukrajiny pod vedením Krzysztofa Pendereckého, Jana Krenze, Antoni Wita, Gabriěla Chmury, Jacka Kaspszyka, Andrása Kellera, Volodymyra Sirenka a Sergeje Smbatjana. Byl pozván na přední festivaly včetně Varšavského podzimu, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Ludwig van Beethoven Easter Festival, Yerevan Music Perspectives, Young Euro Classic v Berlíně, Musica Polonica Nova, Chopin i Jego Europa Varšava a East Meets West Korea. Vyhrál mezinárodní violoncellovou soutěž Witolda Lutosławského v roce 2001 ve Varšavě, 2. cenu na soutěži Isanga Yuna v Tongyeong (Korea) a je laureátem Mezinárodní soutěže Mikoly Lysenka v Kyjevě. Získal zvláštní cenu na soutěži Pražského jara a získal 1. cenu na 11. mezinárodní soutěži soudobé komorní hudby v Krakově. Získal také ceny na Čajkovského soutěži v Moskvě a ARD v Mnichově. V roce 2003 obdržel zvláštní cenu Polské kulturní nadace, kterou udělovala Ewa Podleś. Vystudoval s vyznamenáním „Magna cum Laude“ ve třídách profesora Kazimierze Michalika a Andrzeje Bauera na Hudební univerzitě Fryderyka Chopina ve Varšavě a ve třídě Philippa Mullera na Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Díky Kaji Danczowské hraje na kopii nástroje J. Guadagniniho z 19. století, na který koncertoval významný polský violoncellista Dezyderiusz Danczowski.

Radosław Kurek (* 1984) vystudoval s vyznamenáním Hudební akademii Stanisława Moniuszka v Gdaňsku pod vedením prof. Katarzyny Popowy-Zydroń. Po promoci v roce 2008 působil jako pedagogický asistent na Hudební akademii v Gdaňsku. Od roku 2009 je asistentem pedagoga na Hudební akademii v Bydhošti, kde v roce 2014 získal doktorský titul. Od získání ceny Bridget Doolan za nejlepší provedení díla W. A. Mozarta na Mezinárodní klavírní soutěži v Dublinu a nejvyššího ocenění na Mezinárodní soutěži Johannese Brahmsa v Pörschachu s violoncellistou Georgij Lomakovem intenzivně pracuje na rozšiřování svého repertoáru. Neustále se zdokonaluje v komorní hře a svůj cit prezentuje publiku promyšlenými klavírními recitály s repertoárem od klasického období až po soudobou hudbu. Jeho umělecká síla spočívá v mimořádné flexibilitě při spolupráci s dalšími hudebníky, je vysoce ceněn jako partner v komorní hře. Výsledek setkání s různými umělci byl nahan předními hudebními producenty, jakými jsou GENUIN Classics, Bayerischer Rundfunk, ANAGRAM, The Fryderyk Chopin Institute, DUX, Soliton a BeArTon. Jako sólista a komorní hráč se zúčastnil různých hudebních festivalů v Evropě, Americe, Asii a Africe. Vystupoval jako sólista s Wroclawskou filharmonií, Pomořanskou filharmonií, Baltskými filharmonickými orchestry, Sinfonietta Cracovia a Capella Bydgosciensis v mnoha koncertních sálech, včetně Varšavské filharmonie, Krakovské filharmonie, Pomořanského filharmonického sálu, Baltské filharmonie, Lodžské filharmonie, Luscerského sálu Studio ve Varšavě, Malmö Live Konserthus, Gamle Logen Concert Hall v Oslu, Augustianum Auditorium v Římě, Festsaal ve Vídní a Auditorium al Duomo ve Florencii. Spolupracoval s mnoha dirigenty, jakými jsou Jacek Kaspszyk, Jose Maria Florencio, Michał Nesterowicz či Jakub Chrenowicz a také s renomovanými umělci, například Konstany Andrzej Kulka, Roman Jabłoński, Jadwiga Kotnowska, Robert Kabara, Wiesław Kwaśny či skladatelka Agata Zubeł. Mezi jeho další úspěchy patří několik ocenění v soutěžích v Indianapolis, Ženevě, Mnichově, Terni, Shumenu, Narvě, Florencii, Varšavě, Lodži, Wroclawi, Gdaňsku a Katovicích. Studoval u předních umělců, jakými jsou Pavel Vernikov, Niklas Schmidt, Sebastian Hamman, Viera Nossina, John O'Connor, Ewa Półocka, Maja Nosowska a Szabolcs Eszterenyi.

TEPLICE

15 / 6

Symfonický koncert

TEPLICE

Krušnohorské divadlo Teplice

čtvrtek 13. 6. 2024 v 19:00 hod.

Ondřej Svitavský

kontrafagot

Karel Dohnal

klarinet

NeoKlasik orchestr

dirigent:

Václav Dlask

Program

Ludwig van Beethoven: Velká fuga B dur, op. 133
v úpravě pro smyčcový orchestr

Lukáš Hurník: Sturm and Drang

concertino pro klarinet a orchestr

Victor Bruns: Koncert pro kontrafagot a orchestr

česká premiéra

Allegro non troppo, Allegretto grazioso

Andante tranquillo

Allegro leggiero

Přestávka

Pavel Trojan: Symfonie č. 2 „Pocta Ilju Hurníkovi“ světová premiéra

Allegro moderato

Andante

Allegro scherzando

Allegro vivace

Plné vstupné: 250 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

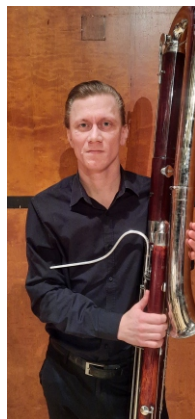
Ondřej Svitavský (* 1993) začal hrát na fagot ve svých jedenácti letech u L. Kořínka. Pod jeho vedením studoval osm let na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy. Následovaly dva roky na Pražské konzervatoři, kde studoval u O. Roskovce, L. Kořínka a T. Františe, který ho naučil hře na kontrafagot. Při studiu na Ostravské univerzitě a HAMU v Praze byl jeho mentorem M. Petrák a nadále se věnoval kontrafagotu, a to i v netradiční roli sólového nástroje. Vše vyvrcholilo diplomovou prací, pojednávající o sólovém repertoáru pro kontrafagot a uvedením Soriáty pro kontrafagot a klavír G. Deutschmanna na absolventském koncertu v české premiéře. Průběhem let spolupracoval též s mnohými orchestry v rámci uměleckého hostování (Filharmonie Hradec Králové, Pražská komorní filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu aj.) a v současnosti je členem Severočeské filharmonie v Teplicích.

Karel Dohnal (* 1973) je laureátem řady významných mezinárodních soutěží (Pražské jaro, Řím, Bayreuth, Ostende, Sevilla, Londýn). Je členem Philharmonia Octet, Arundo Quartet, a orchestru Státní opery Praha. Za CD Česká hudba pro klarinet byl nominován na Cenu Anděl 2021. Pravidelně vyučuje na kurzech u nás i v zahraničí. Jako pedagog působí také na Fakultě umění Ostravské univerzity. Mezi významná vystoupení patří jeho koncerty s Bamberskými symfonií a J. Hrušou, Essenskými filharmonikami a T. Netopilem, Györskými filharmonikami, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Hudbou Hradní stráže a Policie ČR, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonickým orchestrem Gera či USC Symphony Orchestra. Je oficiálním hráčem výrobce klarinetů, francouzské firmy Selmer a americké firmy D. Addario Woodwinds.

Václav Dlásk (* 1993) vystudoval na Pražské konzervatoři klasický zpěv pod vedením J. Kubíka a dirigování u H. Farkače, M. Košlera a M. Němcové. V roce 2015 se stal finalistou na mezinárodní sbormistrovské soutěži v Paříži a umístil se na 3. místě na mezinárodní sbormistrovské soutěži v Banské Bystrici. Nyní pokračuje ve studiu dirigování na HAMU v Praze. Pravidelně se účastní dirigentských kurzů se Severočeskou filharmonií Teplice, dále spolupracuje s PKF – Prague Philharmonia, ZSO Mariánské lázně, Filharmonií Hradec Králové a Moravskou filharmonií Olomouc. Jako dirigent se rovněž podílel na několika projektech, kde nastudoval několik operních titulů (W. A. Mozart, B. Martinů, G. C. Menotti, S. Barber). V neposlední řadě se věnuje také pěvecké činnosti a sólově vystupoval např. v Městském divadle Jablonec nad Nisou, v DJKT v Plzni i v zahraničí. Pravidelně je zván k projektům předních českých sborů (Sbor Národního divadla a Státní opery v Praze, Pražský filharmonický sbor, soubor Musica florea). V současné době působí jako pedagog na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze, kde vede smyčcový orchestr.

NeoKlasik orchestr je profesionální pražské těleso, které založil v roce 2020 dirigent Václav Dlásk. Název orchestru se opírá o předponu „neo“ představující moderní a inovativní pohled na klasickou hudbu s respektem k tradičním hodnotám starých stylů a kulturně-historickým epoch. Dramaturgie se specializuje na neoklasicismus a moderní skladby 20. až 21. století, které odkazují na dobové styly a formy. Koncerty, které pořádá, proto nabízí široké možnosti interpretace klasické hudby napříč mnoha uměleckými směry (neobaroko, neoklasicismus, neoeverjismus neoimpresionismus, neofolklorismus a další). Primárním cílem je nejenom vyhledávat spojovací můstek mezi autory a jejich díly, ale také propojovat hudbu s různými oblastmi výtvarného umění.

Orchestr má za sebou několik úspěšných koncertů v rámci projektu NeoMartinů, jehož významnou součástí byla také operní inscenace Zpráva o stavu neživém (G. C. Menotti: Telefon, B. Martinů: Slzy nože, S. Barber: A Hand of Bridge). Pravidelně organizuje koncerty se zaměřením na soudobá neoklasicistní díla, z nichž převážná část byla nastudována ve světové premiéře. Důležitou součástí dramaturgie jsou programy připomínající významné historické události (In memoriam Babí Jar, In memoriam Lidice, In memoriam Tereziň-Osvětím). NeoKlasik orchestr se zúčastnil několika významných tuzemských festivalů, jako jsou Haydnovy hudební slavnosti, Dny soudobé hudby, Melodramfest, Břevnovská hudební setkání, Vystoupení ke Dni památky obětí holocaustu v Senátu ČR, Hudební festival Antonína Dvořáka, Smetanovské dny, Musica non grata, Benefiční koncert k 80. výročí deportace kutnohorských Židů do Terezína a další.



LITOMĚŘICE

14 / 6

Komorní koncert

LITOMĚŘICE

Kostel Zvěstování Panny Marie Litoměřice

pátek 14. 6. 2024 v 19:00 hod.

Kateřina Englichová

harfa

Program

Georg Friedrich Händel: Koncert B dur

Allegro moderato

Larghetto

Allegro vivo

Jan Ladislav Dusík: Sonáta c moll

Allegro – Andantino – Rondo

Jan Hanuš Trneček / B. Smetana: Fantazie na symfonickou báseň Vltava

Přestávka

Alphonse Hasselmans: La source

koncertní etuda

Claude Debussy: Dva tance pro harfu

Danse sacrée

Danse profane

Laura Caramellino: Cassiopeia

Pearl Chertok: Harpicide at midnight

jazzová studie

Koncert se koná pod záštitou starosty města Litoměřice Ing. Radka Löwy, za finanční podpory města Litoměřice a ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích.

Litoměřice



Severočeská galerie
výtvarného umění
v Litoměřicích

Plné vstupné: 200 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Kateřina Englichová (* 1969) patří k vznamnm osobnostem evropského interpretačního umění. Je držitelkou ceny Prague Classic Award 2018, spolupracovala s významnými umělci a soubory jak v zahraničí (Mstislav Rostropovi, Carol Wincenc, Gerard Caus, Cindy Phelps, Robert Davidovci, Michael Kofler, ad.), tak u nás (Josef Suk, Pavel Šporcl, Ivan Ženat, Martin Kasík, Vlm Veverka, Jiří Bárta, Petr Nouzovský, Škampovo kvarteto, Bennnewitzovo kvarteto, Pražskovo kvarteto, Kvarteto Martinů, Pavel Haas Quartet, Mucha Quartet, Ensemble 18+, Ensemble Inegal, Pražsk filharmonick sbor, Khnv dtsk sbor, Boni Pueř ad.). Na podzm 2018 byla členkou poroty v nejdvet svetove souteži Israel Harp Competition. V sezoně 2022 se stala rezidenčním umělcem festivalu Za poklady Broumovska.



Jako solstka spolupracovala s dirigenty Jakobem Hruou, Jiřím Blohlvkem, Zdeňkem Mcalem, Kasparem Zehndrem, Petrem Vronskm, Ondřejem Kukalem, Pietari Inkinenem, ad. Několik let hrála s Filadelfskm symfonickm orchestrem a měla možnost pracovat s dirigenty, jakými jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa ad. Zuastnila se festivalů Tanglewood, Tucson Music Festival (USA), Red Sea Festival (Izrael), Pacific Music festival (Japonsko), Pražsk jaro, Dvořákova Praha, Festival Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko), Festival Mitte Europa, Sarajevsk zima (Bosna), Festival Mahler Jihlava aj. Vedla mistrovské kurzy v USA (Juilliard School of Music, Curtis Institute of Music), Kanadě, ve Velké Británii (The Royal Academy of Music), v Hongkongu, Lucembursku, Santuario di Crea (Itálie). Každ lto vede kurzy na festivalu Ameropa a v roce 2022 i solov kurzy na zámcích ve Vlsi a Berchtoldu. Od zr 2020 vyučuje na Pražsk konzervatoři. Vystoupila jako solstka mimo jiné s Philadelphia Orchestra, San Francisco Chamber Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Hongkong City Orchestra, Brandenbursk symfonick orchestr, Budapeštsk symfonick orchestr, Česk filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonick orchestr Katovice, Georg Solti komorní orchestr Budapešt, Symfonick orchestr hl. města Prahy FOK, PKF – Prague Philharmonia, Česk komorní orchestr, Talichv komorní orchestr, Barocco sempre giovanne aj.

Vystudovala Pražskovo konzervatoř a prestini Fulbrightovo stipendium j umožnilo studovat na Curtisov Institutu ve Filadelfii v USA. V létě 2017 dokončila postgraduální studium na Hochschule fr Musik Hanns Eisler v Berlíně. Vystupuje po cel Evropě, Severní Americe, Japonsku, Hongkongu, Austrálii a Novm Zélandu. V roce 1998 debutovala v newyorsk Weill Recital Hall v Carnegie Hall. S Českou filharmonií debutovala v roce 2008. Věnuje se také soudob hudbě a celá řada skladatel pro ni napsala skladby, např. Sylvie Bodorov, Jiří Gemrot, Zdeňk Luks, Jan F. Fischer, Eric Sessler, Christopher Coleman, P. Zimmerli, Karel Janovk, Jndřich Feld, Luboř Sluka aj. Premirovala koncerty Alberta Ginastery, Witolda Lutoslawskho, Franka Martina, Jndřicha Felda, Isanga Yuna a Nino Roty a znovuobnovení premiéry koncert Zdeňka Lukáše, Jana Hanuše. Na Pražskm jaru 2019 premirovala společn s Ensemblem 18+ harfov koncert Harfenniana Ondřej Kukala, kter v lednu 2020 také nahrála na CD. Podílela se na více než 40 CD nahrávkách, např. pro firmy Supraphon, Harmonia Mundi, Arco Diva, New World Record USA, Exton Japan aj. V posledních letech vydala CD s lucemburskm flétnistou Carlo Janssem, violistkou Jitkou Hosprovou a Pražskm komorním orchestrem, dále u americk společnosti Bogner's Café Mozartův Koncert pro flétně a harfu s flétnistou Robertem Stallmanem, dirigentem Ondřejem Kukalem a Českm komorním orchestrem. V roce 2016 vyšla jeji solov nahrávka Musica per arpa pro firmu Supraphon a v dubnu 2017 Impressions s hobojistou Vlem Veverkou, takt pro Supraphon. V roce 2018 vyšla nahrávka B. Britten Ceremony of Carols s Khnvm dtskm sborem a sbormistrem Jiřím Chvlou. Se sopranistkou Kateřinou Knžkovou natočila nov CD K2, kter bylo pokřtěno na Festivalu Smetanova Litomyř v ˇervnu 2023. S houslistkou Silvi Hessovou vydala v zr 2022 nahrávku Nocturne aj. Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních souteží (USA, Itálie, Rakousko) mimo jiné i Pro Musicis Int. Award v New Yorku. Obdrzela také Cenu Komorního spolku při Česk filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzsk komorní hudby. S Kateřinou Knžkovou získaly v lednu 2018 cenu Prague Classic Award v kategorii komorní hudba. Je porotkyně v mezinárodních soutežch v Itálii, Kanadě, USA, Srbsku, České republice, Izraeli a v lednu 2023 opět předsedala IV. Harfov souteži Karla Patrase v Praze. Několik let byla členkou komise Nadace „Plavcek“ Juraje a Deany Jakubiskovch, kter pomáhala dětem z dětských domov v uměleckých aktivitách. Je členkou Společnosti A. Dvořáka a „Harp Society“. Hraje na harfu Lyon&Healy No. 23 Gold a Lyon&Healy Black Electroacoustic.

JEZEŘÍ

15 / 6

Komorní koncert

JEZEŘÍ Zámek

sobota 15. 6. 2024 v 19:00 hod.

Jakub Turek – Štajgr Michal
Ondřej Benek – Horník Guntram
Daniel Kfelř – Naddůlní
Miroslava Časarová – Františka
Bronislava Smržová – Hedvika
Ondřej Potůček – Starý Martin / Vrchní důlní inspektor
Dušan Sárička – klavír

Program

Josef Matyáš Wolfram: Bergmönch (Perkmon) koncertní provedení opery

Opera Bergmönch (přeloženo jako **Perkmon, vládce hor**) je romantická opera o třech dějstvích z pera Josefa Wolframa a Carla Borromäea von Miltitze, odehrává se v prostředí krušnohorských dolů. Opera vznikla v roce 1829, a přestože byl její význam dodnes opomíjen, ve své době slavila nevidaný úspěch. Josef Matyáš Wolfram (1789–1839) v době vzniku opery již dlouhá léta působil jako starosta lázeňského města Teplice, z něhož během svého života dokázal vybudovat kulturní baštu střední Evropy. Tehdy Teplice lákaly nejvýznamnější státníky, umělce i vědce napříč celým světem. Jak už název napovídá, námět opery vychází z legend o Perkmonovi, téma, jež si skladatel nevybral náhodou. Postava Perkmona, originálního předobrazu nám známého Krakonoše, vychází z krušnohorských bájí. A protože se všechny pověsti, jimiž je tento tajemný vládce pohorí opředen, vázou k místům, kde Wolfram působil, není překvapením, že autor tento námět zvětčil prostřednictvím operního umění. Děj se věnuje běžným lidským osudům, jakými jsou nešťastná láska, pošestilost mocných, pomsta, zárlivost i smíření. A právě v tom tkví význam a nadčasovost tohoto díla. Ačkoliv lze v opeře najít nadpřirozené prvky, zázraky a opulentní ztvárnění luna a mystiky Krušných hor, jedná se o alegorii světa, jenž je nám dobře známý, světa, kde veškeré zlo i dobro pocházejí pouze od nás samých, nikoliv ze vzdálených nebeských sfér nebo hlubin země. Opernímu znalci neunikne tematická podobnost s Weberovým Čarostřelcem, napsaným jen o pár let dříve. Zde Weber přisoudil moc nad lidským osudem nadpřirozeným zjevením a nevymanil se tak z pohádkového pojetí světa. Wolfram ve skrze moderně a realisticky poukazuje na skutečnost, že osud má každý z nás ve svých rukou i přes jeho nepřizeh.

Koncert se koná ve spolupráci se Zámekem Jezeří a Trautzelovou uměleckou společností.

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SCF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Jakub Turek studoval zpěv soukromě u Nadě Šormové a na Pražské konzervatoři u J. Kubíka a V. Prolata. V současné době se zdokonaluje pod vedením Miguelangela Cavalcantiho. Dlouhodobě spolupracuje s DJKT Plzeň, pravidelně hostuje v divadle F. X. Šaldy v Liberci, v Severočeském divadle Ústí nad Labem či v Národním divadle v Praze. Podílel se na koncertním uvedení Mozartovy nedokončené opery Zaide v postavě Gomatzje. Opakovaně spolupracoval jako sólista s Pražským smíšeným sborem. Od roku 2023 vyučuje klasický zpěv na Konzervatoři v Teplicích.

Ondřej Benek absolvoval Pražskou konzervatoř obor zpěv u J. Kotouče a dirigování u M. Němcové aj. Zichy. Během studií vystupoval v hlavních rolích představení Divadla Na Jejídišti. V letech 2018 a 2019 se stal laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a od roku 2018 spolupracuje s Pražským filharmonickým sborem na projektech v ČR i v zahraničí. Vystoupil s PFS a Českou filharmonií pod vedením šéfdirigenta Byčkova též v newyorské Carnegie Hall. V roce 2020 debutoval v plzeňském DJKT a nyní spolupracuje s předními českými ansámblí zaměřenými na starou hudbu. Mezi ně patří například Czech Ensemble Baroque, Musica Florea, Ensemble Damian nebo Victoria Ensemble. Dále spolupracuje s orchestrem Berg, který se specializuje na uvádění současné klasické hudby.

Daniel Kfelří pochází z Plzně, kde na tamní konzervatoři vystudoval zpěv u S. Luhanové. V letech 2015 až 2021 byl studentem na pražské HAMU ve třídě I. Kusnjera. Nyní studuje na rakouské vysoké škole Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni ve třídě M. Klaushofer. Zde nastudoval roli Harlekýna ve Straussově opeře Ariadna na Naxu v Zámeckém divadle Schönbrunn v rámci operního studia. Momentálně působí jako hostující sólista v Národním divadle v Praze, Národním divadle v Brně, Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, DJKT v Plzni a dalších. Minulý rok debutoval ve Státní opeře v Praze a spolupracuje též s operním spolkem RunOperun na mnoha scénických i koncertních projektech. Roku 2022 se zúčastnil koncertního turné v Iráku ve městě Erbil, kde představil české i světové operní árie. Několikrát se uvedl jako host na Barokní noci v Českém Krumlově nebo na festivalu Hudební léto Jezeří.

Miroslava Časarová, operní pěvkyně, moderátorka a textařka, pochází z Vysočiny a zpěv studovala na Pražské konzervatoři. Nyní se zdokonaluje pod vedením brazilského barytonisty Miguelangela Cavalcantiho. Je sólistkou Hudby hradní stráže a Policie ČR, členkou divadla Rockopera a stálým hostem Filharmonie Gustava Mahlera Jihlava. V roce 2019 získala širší nominaci na cenu Thálie za Leonoru ve Verdiho Trubadurovi. Hostuje v mnoha operních domech, bohatá je její koncertní činnost doma i v zahraničí (Itálie, Vatikán, Francie, Německo). Její hlas je možné slyšet také na Rádiu Classic Praha, kde působí jako moderátorka živého vysílání. V listopadu 2023 obdržela Nejvyšší ocenění kraje Vysočina.

Bronislava Smržová se věnuje hudbě od dětství. Absolvovala Gymnázium Jana Nerudy s hudebním zaměřením obor zpěv a housle, Pedagogickou fakultu UK, Pražskou konzervatoř a velkou řadu mistrovských pěveckých kurzů. Jako sólistka vystupovala mimo jiné např. s Orchestrem BERG, orchestrem Hudby hradní stráže a Policie ČR, Jihočeskou filharmonií, orchestrem Akademie věd KOA aj. Ve spolupráci s J. Zástěrou se účastnila natáčení několika CD a také slavnostního koncertu v rámci Národní pouti do Říma k výročí svatořečení Anežky České. V roce 2022 úspěšně debutovala v Jihočeském divadle v roli Královny noci, za níž v roce 2023 získala cenu Jihočeské Thálie. Spolupracuje na projektu Opera lidem, v jehož rámci se připravuje na roli Mařenky v opeře Prodaná nevěsta. Věnuje se také pedagogické činnosti v ZUŠ Olešská v Praze. Je zakladatelkou letních pěveckých kurzů a festivalu Zpívající Kourím pro mladé zpěváky.

Ondřej Potůček, absolvent Gymnázia a hudební školy hl. m. Prahy, student Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig, student J. Mrázka a R. Schuberta, představitel Brundibára ve stejnojmenné opeře, mimo jiné vítěz Písnové soutěže Bohuslava Martinů (2010, 2015), International Opera Singing Competition of Giulio Perotti v Ueckermünde (2014), Spevácké sůtaže Rudolfa Petráka v Žilíně (2014), soutěže Pro Bohemia v Ostravě (2015) a soutěže Triomphe de l'Art v Bruselu (2016), kde získal i cenu publika. V roce 2021 ztvárnil hlavní roli Amora v jevištní interpretaci Dichterliebe od Christiana Josta na jevišti HMT Leipzig v režii Karoliny Gruber. V současné sezóně vystupuje v Lipské opeře jako Sciarrone v opeře Tosca.

Dušan Sárička získal první hudební vzdělání u L. Chytriak, která ho vedla jak ke klavírní hře, tak k tvorbě vlastních hudebních děl. V dětství se rovněž vzdělával v oblasti herectví a sólovém přednesu, kde pod vedením Leny Slámové dosáhl mnoha soutěžních úspěchů. Je trojnásobným laureátem soutěže Dětská scéna a držitelem Zlatého Pegase v Uherském Hradišti. V oblasti herectví se zúčastnil Ostravské pyramidy s vlastním monodramatem, které mu vyneslo 2. místo. Jeho autorská tvorba byla nejednou oceněna v řadě skladatelských soutěží, jakými jsou např. Generace v rámci festivalu Janáčkův máj. Několikrát se zúčastnil mezinárodních skladatelských kurzů Symposium Trstěnice u I. Medka nebo Mezinárodních interpretačních kurzů Zábřeh pod vedením M. Schulmeisterové. Poté, co vystudoval teplickou konzervatoř v oboru klavír u H. Tölgové a skladby u R. Pallase, se začal věnovat oboru psychologie, kterou v současné době studuje v zahraničí.

OSEK

16 / 6

Symfonický koncert

OSEK

Cisterciánský klášter

neděle **16. 6. 2024** v **16:00** hod.

Marie Fajtová – soprán

Roman Hoza – basbaryton

Pěvecký sbor Pražské konzervatoře

Vysokoškolský umělecký soubor

Univerzity Karlovy v Praze

sbormistr: **Jakub Zicha**

Symfonický orchestr Pražské konzervatoře

dirigentka: **Miriam Němcová**

Program

Anton Bruckner: Moteta pro smíšený sbor, výběr

Gabriel Fauré: Requiem, op. 48

Antonín Dvořák: Te Deum, op. 103

*Koncert se koná pod záštitou starosty města Oseku Ing. Václava Krta
a za finanční podpory města Oseku.*



Plné vstupné: 200 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Marie Fajtová, sólistka Opery Národního divadla v Praze, vystudovala na Pražské konzervatoři hru na klavír, operní zpěv u J. Kotouče a poté se zdokonalovala mimo jiné u americké sopranistky Nancy Henninger. V roce 2004 se stala finalistkou soutěže Antonína Dvořáka, kde obdržela cenu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. V roce 2008 získala hlavní cenu na soutěži Barbary Hendricks ve Štrasburku. V sezoně 2005/2006 byla členkou DJKT v Plzni, od sezony 2006/2007 je sólistkou Opery Národního divadla v Praze. V letech 2007 až 2011 hostovala ve Státní opeře Praha. V zahraničí se představila při turné Národního divadla v Japonsku, v německém Regensburgu a Mannheimu, v Estonské národní opeře, ve Finské národní opeře, ve francouzském Caen, Rennes, L'Opéra Royal de Versailles a v Teatro Verdi v Terstu. Spolupracuje se soubory Capella Regia Praha, Collegium Marianum, Collegium 1704 a Camerata Nova. Koncertně vystupuje mj. s Českou filharmonií, PKF, PKO, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a dalšími. Koncertovala v mnoha evropských zemích (Španělsko, Polsko, Německo, Nizozemí ad.), v Japonsku, Vietnamu, Tchaj-wanu, Bruneji, Koreji, Malajsii, Thajsku i v africké Ceuté.

Roman Hoza vystudoval JAMU v Brně a absolvoval roční stáž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Roku 2014 vystoupil na prestižním Salzburger Festspiele. V letech 2015 a 2016 byl členem operního studia Deutsche Oper am Rhein v Düsseldorfu. Po návratu se stal sólistou Národního divadla Brno a jako host spolupracuje s pražským Národním divadlem, Národním divadlem moravskoslezským a DJKT v Plzni. Hostoval v Opera National de Lyon nebo Göteborg Operan a vystupoval na festivalech Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Moravský podzim, Concentus Moraviae a dalších se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Filharmonií Brno, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Czech Virtuosi aj. Spolupracuje se soubory Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal nebo Czech Ensemble Baroque.

Orchestr Pražské konzervatoře poprvé koncertoval v březnu 1815. Pravidelně uváděl díla nejvýznamnějších skladatelů a doprovázel řadu slavných sólistů, jako jsou Ferenc Liszt, Hans von Bülow, Joseph Joachim, Clara Schumann, Jan Kubelík a další. Získal 1. cenu na Festivalu studentských orchestrů pořádaném Karajanovou nadací v Berlíně v roce 1972. Orchestr v současnosti tvoří studenti 4., 5. a 6. ročníku Pražské konzervatoře. Pravidelně vystupuje v Praze a podniká také řadu zájezdů do Francie, Německa, Itálie, Švýcarska a Anglie. Orchestr se podílel na přípravách a oslavách 200. výročí konzervatoře, provedl díla jejich ředitelů, rektorů a dalších předních osobností spojených s historií školy. V květnu 2011 vystoupil orchestr na zahajovacím koncertu festivalu Pražské jaro a v roce 2018 vystoupili nejlepší členové orchestru na společném koncertu se slavným Concertgebouworkest Amsterdam pod vedením dirigenta Daniele Gattiho. Orchestr vystoupil na Festivalu des Anches d'Azur ve Francii a na mezinárodním festivalu Dvořákova Praha. V červnu 2023 orchestr absolvoval velmi úspěšné italské turné, v rámci něhož navštívil např. Veronu, Rovigo a Neapol.

Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze je složený především ze studentů, absolventů a zaměstnanců Univerzity Karlovy a dalších pražských vysokých škol. Vznikl již v roce 1948, a je proto nejstarším českým akademickým sborem. Jako jediné české těleso je členem Evropské federace mladých sborů. Vedle pravidelné koncertní činnosti v Praze a na jiných místech České republiky vystupuje často i v zahraničí, a to nejen v Evropě, ale i v USA, Kanadě, Mexiku a Číně. V roce 1996 zvítězil na Mezinárodní soutěži pěveckých sborů v rakouském Spittalu. Natočil několik CD a podílel se na provedení Bizetovy Carmen v Gelsenkirchenu a Pucciniho opery Tosca v Bambergu. Spolupracuje s Národním divadlem v Praze.

Jakub Zicha je absolventem Pražské konzervatoře v oboru viola (K. Špelina) a dirigování (M. Němcová, H. Farkač, J. Kasal a M. Košíler). Jako člen různých komorních souborů uskutečnil řadu nahrávek pro Deutsche Grammophon, Supraphon aj. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím souboru Pražští chrámoví sólisté a pedagogicky působí na Pražské konzervatoři. Od roku 2011 působil jako asistent sbormistra Pražského filharmonického sboru, pravidelně připravuje sbor pro účinkování na letním festivalu v St. Gallen, kde sbor vystupuje jak v operních dílech, tak i koncertně. Je pravidelným členem porot mezinárodních soutěží Praga Cantat, Spittal, Young Prague a Adventní festival Petra Ebena a věnuje se také hudební režii. V současné době je též sbormistrem a dirigentem DJKT v Plzni.

Miriám Němcová po absolutoriu Pražské konzervatoře (kompozice a dirigování) a během studia oboru dirigování na HAMU v Praze (mj. u prof. V. Neumanna), spolupracovala již s řadou profesionálních ansámbľů (Sukův komorní orchestr, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Pěvecký sbor Českého rozhlasu, Pražský filharmonický sbor). V letech 1987 až 1988 byla stipendistkou České filharmonie u Pražských madrigalistů a několikrát obdržela stipendium na Internationale Bachakademie Stuttgart u H. Rillinga. Působila v Komorní opeře Praha a v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kam se po ročním angažmá u Karlovarského symfonického orchestru v roce 1991 vrátila jako šéfka opery. Od září 1995 je pedagožkou a vedoucí oddělení dirigování na Pražské konzervatoři. Kromě toho se věnuje stále koncertní činnosti u nás i v zahraničí jako hostující dirigentka či jako umělecká šéfka orchestru Praga Sinfonietta a pěveckého sboru Vox Pragae. Do spektra dirigentských aktivit patří též práce v nahrávacích studiích a provádění filmové hudby pro mezinárodní produkce.

TEPLICE

17 / 6

Komorní koncert

TEPLICE

Zahradní dům

pondělí 17. 6. 2024 v 19:00 hod.

Yeseul Bahng

flétna

Hayoung Jeong

klavír

Program

Ludwig van Beethoven: Serenáda pro flétnu a klavír, op. 41

Erwin Schulhoff: Sonáta pro flétnu a klavír

Allegro moderato

Scherzo: Allegro giocoso

Aria. Andante

Rondo-Finale

Přestávka

Georg Philipp Telemann: Fantazie pro flétnu fis moll, TWV 40:11

Isang Yun: Garak pro flétnu a klavír

Franz Schubert: Trockne Blumen e moll pro flétnu a klavír, D 802

Plné vstupné: 200 Kč

abonenti SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Yeseul Bahng (* 2000) pochází z Jižní Koreje, kde začala hrát na flétnu v 10 letech. Po promoci na Střední umělecké škole a střední škole Kaywon u Shinjung Oh se rozhodla studovat v Německu. Získala zde bakalářský titul na prestižní Hudební univerzitě v Berlíně a v současné době absolvuje tamtéž magisterské studium u prof. Christiny Fassbender. Byla finalistkou 9. mezinárodní Flétnové soutěže v Krakově 2023 a je členkou Junge Deutsche Philharmonie při Kurt-Sanderling-Akademie Foundation Konzerthausorchester Berlin. Dále je od roku 2023 stipendistkou Yehudi Menuhin Live Music Berlin. Vystupovala na různých koncertních místech, včetně Berlínské filharmonie, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Alte Oper Frankfurt nebo Kulturpalast Dresden. Spolupracovala s mnoha významnými hudebníky, jakými jsou Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Yubeen Kim, Joana Mallwitz, Hannu Peteri Lintu či Dima Slobodeniouk.

Hayoung Jeong (* 1993) se narodila v Jižní Koreji a absolvovala první lekce klavíru již v 5 letech. Bakalářské studium v oboru klavír dokončila na Ewha Womans University v Soulu a od roku 2017 studovala komorní hru v Německu na Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy v Lipsku u Caspara Frantze, kde dokončila magisterské a postgraduální studium. Koncertovala jako komorní klavíristka v Mendelssohn-Haus Leipzig, Alte Börse Leipzig, Göhliser Schlösschen nebo v Romanfabrik Frankfurt a zúčastnila se mistrovských kurzů Jeanne Kierman Fischer, Anton Kernjak a Roy Howat. Obdržela ceny a ocenění na mezinárodní Mozartově soutěži Hagen a Mezinárodní soutěži Giovanni Musicisti – Città di Treviso. Jako orchestrální klavíristka byla od roku 2019 do roku 2022 členkou Junge Deutsche Philharmonie. Hrála pod renomovanými dirigenty, jakými jsou například Jonathan Nott, Sir George Benjamin a Dima Slobodeniouk a spolupracovala se skladatelem Helmutem Lachenmannem. Absolvovala mnoho koncertů s Junge Deutsche Philharmonie v Berlínské filharmonii, Elbphilharmonie Hamburg, Köln Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Kulturpalast Dresden a na Hudebním festivalu Rheingau. V současné době působí jako korepetitorka v Daejeon Arts Center na Hudební akademii v Jižní Koreji a vystupuje jako klavírní sólistka, komorní a orchestrální hráčka na klavír.



VELKÉ
BŘEZNO

19 / 6

Komorní koncert

VELKÉ BŘEZNO

zámek

středa 19. 6. 2024 v 19:00 hod.

Hokyong Choi

klavír

Program

Ludwig van Beethoven: Sonáta pro klavír č. 8 c moll, op. 13, „Patetická“

Grave. Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo. Allegro

Alberto Ginastera: Sonáta pro klavír č. 1, op. 22

Allegro marcato

Presto misterioso

Adagio molto appassionato

Ruvido ed ostinato

Přestávka

Robert Schumann: Davidsbündlertänze, op. 6

Lebhaft – Innig

Mit Humor (Etwas hahnebüchen)

Ungeduldig – Einfach

Sehr rasch – Nicht schnell

Frisch – Lebhaft

Balladenmäßig – Einfach

Mit Humor – Wild und lustig

Zart und singend – Frisch

Mit gutem Humor – Wie aus der Ferne

Nicht schnell

Koncert se koná ve spolupráci se zámkem Velké Březno.

Plné vstupné: 200 Kč

abonentí SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Hokyong Choi pochází z Jižní Koreje, absolvovala bakalářské studium na Soul National Univerzita a poté studovala v USA, kde získala magisterský titul na Boston Peabody Institute Johns Hopkins University a doktorát hudebních umění na Bostonské univerzitě. Koncertovala v Německu, Belgii, Číně a USA na prestižních pódii, jakými jsou Carnegie's Weill Recital Hall v New Yorku či v Boston Symphony Hall. Po koncertě mistrovské třídy Richarda Goodea v Carnegie Hall's Weill Music Room dostala pozvání k sólovému recitálu na Boston University Tanglewood Institute. Debutovala na festivalu Sejong Center for Performing Arts v Soulu v Koreji a vystoupila na Národní univerzitě v Soulu na Schumannově festivalu. Získala také uznání v několika prestižních mezinárodních soutěžích, včetně druhé ceny na Paderewského mezinárodní klavírní soutěži a prvních cen na Artist International Virtuoso Competition, East Coast International Competition a soutěžích American Fine Arts Festival, Baltimore Music Club, Korean Times, Classical Music Magazine Chun Chu, Korea-German Brahms Institute, Korea International Piano Competition a Sejong Orchestra či na mezinárodní soutěži American Protege. Byla pozvána ke koncertům na Artist Faculty Series at Green Mountain Chamber Music Festival v Lincolnově centru ve Washingtonu, kde bylo nahráno i CD v roce 2019. Dále koncertovala v Seoul National University Alumni Association in the USA a v Carnegie Hall's Zankel Hall. Její sólová i komorní představení ve Wellesley Free Library v roce 2017 natočila společnost Wellesley Media Corporation, kabelová TV v Massachusetts. Spolupracovala s Boston Conservatory Berklee, Boston University, Massachusetts Institute of Technology, Boston University Tanglewood Institute, New England Conservatory a Cambridge Public Schools. Byla také pozvána na mistrovské kurzy v programu Young Artist Piano. V současné době vyučuje na Národní univerzitě v Soulu a Korea National University of Transportation.



TEPLICE

20 / 6

Závěrečný koncert festivalu

TEPLICE

Krušnohorské divadlo Teplice

čtvrtek 20. 6. 2024 v 19:00 hod.

Jakub Turek – Štajgr Michal

Ondřej Benek – Horník Guntram

Daniel Kfelíč – Naddůlní

Miroslava Časarová – Františka

Bronislava Smržová – Hedvika

Ondřej Potůček – Starý Martin / Vrchní důlní inspektor

Collegium Hortense

horníci, vesničané a salamandři
sbormistr:

Matouš Pavlis

Severočeská filharmonie Teplice

dirigent:

Jan Zástěra

režie:

David Kříž

scéna a kostýmy:

Martin Tomášek

Program

Josef Matyáš Wolfram: Bergmönch (Perkmon)
scénické provedení opery

Produkce: **Trautzlova umělecká společnost**

Plné vstupné: 300 Kč

abonentů SČF, hosté Lázní Teplice, studenti, senioři, děti a držitelé průkazu ZTP 50% sleva

Opera Bergmönch (přeloženo jako **Perkmon**, vládce hor) je romantická opera o třech dějstvích z pera Josefa Wolframa a Carla Borromäea von Miltitze, odehrává se v prostředí krušnohorských dolů. Opera vznikla v roce 1829, a přestože byl její význam dodnes opomíjen, ve své době slavila nevidaný úspěch. Josef Matyáš Wolfram (1789–1839) v době vzniku opery již dlouhá léta působil jako starosta lázeňského města Teplice, z něhož během svého života dokázal vybudovat kulturní baštu střední Evropy. Tehdy Teplice lákaly nejvýznamnější státníky, umělce i vědce napříč celým světem. Jak už název napovídá, námět opery vychází z legend o Perkmonovi, téma, jež si skladatel nevybral náhodou. Postava Perkmona, originálního předobrazu nám známého Krakonoše, vychází z krušnohorských bájí. A protože se všechny pověsti, jimiž je tento tajemný vládce pohorí opředen, vážou k místům, kde Wolfram působil, není překvapením, že autor tento námět zvětčil prostřednictvím operního umění. Děj se věnuje běžným lidským osudům, jakými jsou nešťastná láska, pošetilost mocných, pomsta, žárlivost i smíření. A právě v tom tkví význam a nadčasovost tohoto díla. Ačkoliv lze v opeře najít nadpřirozené prvky, zázraky a opulentní ztvárnění lůna a mystiky Krušných hor, jedná se o alegorii světa, jenž je nám dobře známý, světa, kde veškeré zlo i dobro pocházejí pouze od nás samých, nikoliv ze vzdálených nebeských sfér nebo hlubin země. Opernímu znalci neunikne tematická podobnost s Weberovým Čarostřelcem, napsaným jen o pár let dříve. Zde Weber přisoudil moc nad lidským osudem nadpřirozeným zjevením a nevymanil se tak z pohádkového pojetí světa. Wolfram ve skrze moderně a realisticky poukazuje na skutečnost, že osud má každý z nás ve svých rukou i přes jeho nepřízeň.

Jakub Turek studoval zpěv soukromě u Nadi Šormové a na Pražské konzervatoři u J. Kubíka a V. Prolata. V současné době se zdokonaluje pod vedením Miguela Angela Cavalcantiho. Dlouhodobé spolupracuje s DJKT Plzeň, pravidelně hostuje v divadle F. X. Saldy v Liberci, v Severočeském divadle Ústí nad Labem či v Národním divadle v Praze. Podílel se na koncertním uvedení Mozartovy nedokončené opery Zaide v postavě Gomatzte. Opakovaně spolupracoval jako sólista s Pražským smíšeným sborem. Od roku 2023 vyučuje klasický zpěv na Konzervatoři v Teplicích.

Ondřej Benek absolvoval Pražskou konzervatoř obor zpěv u J. Kotouče a dirigování u M. Němcové aj. Zichy. Během studií vystupoval v hlavních rolích představení Divadla Na Rejdišti. V letech 2018 a 2019 se stal laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a o roku 2018 spolupracuje s Pražským filharmonickým sborem na projektech v ČR i v zahraničí. Vystoupil s PFS a Českou filharmonií pod vedením šéfdirigenta Byčkova též v newyorské Carnegie Hall. V roce 2020 debutoval v plzeňském DJKT a nyní spolupracuje s předními českými ansámby zaměřenými na starou hudbu. Mezi ně patří například Czech Ensemble Baroque, Musica Florea, Ensemble Damian nebo Victoria Ensemble. Dále spolupracuje s orchestrem Berg, který se specializuje na uvádění současné klasické hudby.

Daniel Kfeliř pochází z Plzně, kde na tamní konzervatoři vystudoval zpěv u S. Luhanové. V letech 2015 až 2021 byl studentem na pražské HAMU ve třídě I. Kusnjera. Nyní studuje na rakouské vysoké škole Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni ve třídě M. Klaushofer. Zde nastudoval roli Harlekýna ve Straussově opeře Ariadna na Naxu v Zámeckém divadle Schönbrunn v rámci operního studia. Momentálně působí jako hostující sólista v Národním divadle v Praze, Národním divadle v Brně, Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, DJKT v Plzni a dalších. Minulý rok debutoval ve Státní opeře v Praze a spolupracuje též s operním spolkem RunOperun na mnoha scénických i koncertních projektech. Roku 2022 se zúčastnil koncertního turné v Iráku ve městě Erbil, kde představil české i světové operní arie. Několikrát se uvedl jako host na Barokní noci v Českém Krumlově nebo na festivalu Hudební léto Jezeří.





Miroslava Časarová, operní pěvkyně, moderátorka a textařka, pochází z Vysočiny a zpěv studovala na Pražské konzervatoři. Nyní se zdokonaluje pod vedením brazilského barytonisty Miguelangela Cavalcanteho. Je sólistkou Hudby hradní stráže a Policie ČR, členkou divadla Rockopera a stálým hostem Filharmonie Gustava Mahlera Jihlava. V roce 2019 získala širší nominaci na cenu Thálie za Leonoru ve Verdiho Trubadurovi. Hostuje v mnoha operních domech, bohatá je její koncertní činnost doma i v zahraničí (Itálie, Vatikán, Francie, Německo). Její hlas je možné slyšet také na Rádiu Classic Praha, kde působí jako moderátorka živého vysílání. V listopadu 2023 obdržela Nejvyšší ocenění kraje Vysočina.



Bronislava Smřzová se věnuje hudbě od dětství. Absolvovala Gymnázium Jana Nerudy s hudebním zaměřením obor zpěv a housle, Pedagogickou fakultu UK, Pražskou konzervatoř a velkou řadu mistrovských pěveckých kurzů. Jako sólistka vystupovala mimo jiné např. s Orchestrem BERG, orchestrem Hudby hradní stráže a Policie ČR, Jihočeskou filharmonií, orchestrem Akademie věd KDA aj. Ve spolupráci s J. Zástěrou se účastnila natáčení několika CD a také slavnostního koncertu v rámci Národní pouti do Říma k výročí svatořečení Anežky České. V roce 2022 úspěšně debutovala v Jihočeském divadle v roli Královny noci, za níž v roce 2023 získala cenu Jihočeské Thálie. Spolupracuje na projektu Opera lidem, v jehož rámci se připravuje na roli Mařenky v opeře Prodaná nevěsta. Věnuje se také pedagogické činnosti v ZUŠ Olešská v Praze. Je zakladatelkou letních pěveckých kurzů a festivalu Zpívající Kouřim pro mladé zpěváky.



Ondřej Potůček, absolvent Gymnázia a hudební školy hl. m. Prahy, student Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig, student J. Mrázka a R. Schuberta, představitel Brundibára ve stejnojmenné opeře, mimo jiné vítěz Písňové soutěže Bohuslava Martinů (2010, 2015), International Opera Singing Competition of Giulio Perotti v Ueckermünde (2014), Spevácké sůtaže Rudolfa Petráka v Žilině (2014), soutěže Pro Bohemia v Ostravě (2015) a soutěže Triomphe de l'Art v Bruselu (2016), kde získal i cenu publika. V roce 2021 ztvárnil hlavní roli Amora v jevištní interpretaci Dichterliebe Christiana Josta na jevišti HMT Leipzig v režii K. Gruber. V současné sezóně vystupuje v Lipské opeře jako Sciarrone v opeře Tosca.

Collegium hortense je vokálně-instrumentální soubor pod vedením Matouše Pavlise. Soubor vznikl v lednu roku 2011 v Teplicích a dnes je jedním z nejvýraznějších hudebních těles Ústeckého kraje. Collegium hortense má silnou vazbu ke svému regionu, dlouhodobě se soustředí především na znovobjevování a interpretaci děl starých autorů a místních rodáků (především Jakoba Trautzla, dále také J. M. Wolframa, Joachima Crona, Wenzela Plašky a dalších) a rovněž se věnuje hudbě současných autorů, kteří na tuto kulturní tradici navazují. Od svého založení absolvoval soubor již mnoho desítek koncertů na domácí i zahraniční půdě. K významnějším počínům patří hudební doprovod České národní pouti v Římě a Vatikánu v roce 2019 při příležitosti 30. výročí svatořečení Anežky České. Pravidelně také vystupuje v Katedrále sv. Víta na Pražském hradě.



David Kríž (* 1985) je divadelní režisér, zpěvák, pedagog, autor divadelních her a písní, sbormistr a moderátor. Absolvent zpěvu na Konzervatoři v Brně u Mgr. Ireny Sobolové-Hýlové (2007) a operní režie na HF JAMU Brno u doc. Václava Málka (2015). V roce 2020 vydal své první debutové CD Ticho hvězd, na kterém je natočeno devět písní skladatele Jiřího Najvara. Režijně spolupracuje s Mezinárodním hudebním festivalem Leoše Janáčka v Ostravě a Mezinárodním hudebním festivalem Petra Dvorského (od roku 2019). V čele Rousínovského divadelního festivalu stojí jako jeho umělecký ředitel. Na postu uměleckého vedoucího je v Divadelním a výtvarném ansámblu D.A.V.A v Rousínově a brněnského Divadla 2-15. Významnou měrou se věnuje pedagogické činnosti na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Je sbormistrem pěveckého sboru Bronislav v Bilovicích nad Svitavou a Komorního ženského pěveckého sboru ROUSING. Jako pedagog sólového a sborového zpěvu a teoretických předmětů působil na ZUŠ Fr. Sušila Rousínov (2007–2018). Je držitelem ceny Nadace Leoše Janáčka za tvorbu pro děti a dospívající mládež.

Martin Tomášek (* 1957) je výtvarný umělec a hudebník. Zabývá se profesionálně uměleckou tvorbou a jejími přesahy. Realizoval více jak pět desítek samostatných výstav v ČR a zahraničí. Založil a vede již pětadvacet let Teplický Šlauch 2000 (volná výtvarná, literární a estetická společnost). Je členem legendární bluegrassové skupiny Průdušky band (dvojnásobný vítěz celostátní Porty 1978 a 1983) a Suverénního řádu Rytířů hereze. Je držitelem cen z oblasti alternativní kultury – Pruhovaný tygr z roku 2000 [mezinárodní výtvarné a ekologické sympozium DUX] a Más na to nos z roku 2011 [mezinárodní výtvarné a literární klání v Benešově nad Ploučnicí – Kravatování].

Jan Zástěra (* 1984), skladatel, básník, dirigent a sbormistr, absolvoval studia hudebních oborů na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a na Týnské škole v Praze. Působil jako sbormistr Collegia hortense a stanul v čele Trautzlový umělecké společnosti, zaměřené na hudební tradice cisterciáckého kláštera v Oseku a na barokní skladatele Teplicka a Podkrušnohoří. Je dirigentem Hudby Hradní stráže a Policie České republiky v hodnosti plukovníka. V oboru skladby se věnuje jak duchovní, tak světské tvorbě. Je autorem dvou symfonií, komorních oper a kantát k počtě českých světců České nebe, za jejichž cyklus obdržel ocenění od České biskupské konference. Za oratorium Korunovace českých králů obdržel výroční cenu Ochraného svazu autorského. V oblasti nové české vážné hudby byl třikrát vyhodnocen jako nejspěšnější skladatel roku, věnuje se také badatelské a publikační činnosti.

Severočeská filharmonie Teplice je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji. Zakládací listina a úřední schválení orchestru nese letopočet 1838. Koncertovaly zde největší osobnosti světové hudby, např. dirigenti Eugen d'Albert, Richard Strauss, Siegfried Wagner, Alexander Zemlinský nebo Felix von Weingartner, klavíristé Ferruccio Busoni, Emil Sauer, Ernő Dohnányi, houslisté Pablo de Sarasate, Eugéne Ysaÿe, Bronislav Huberman, Fritz Kreisler, violoncellisté Pablo Casals, David Popper, Julius Klengel, Hugo Becker a mnoho dalších. V létě absolvoval orchestr okolo 150 lázeňských a 18 symfonických koncertů a v zimní sezóně cyklus vážné symfonické hudby. Po roce 1948 se zde vystřídala celá řada dirigentů, např. Milošlav Bervid, Bohumil Berka, Martin Turnovský, Libor Pešek a Vladimír Válek, Jaroslav Soukup, Tomáš Koutník, Charles Olivieri-Munroe, Alfonso Scarano či současný šéfdirigent Petr Vronský. Ročně teplická filharmonie uspořádá na 120 koncertů, z toho desítky koncertů v zahraničí, například v Německu, Itálii, Rakousku, Španělsku, Švýcarsku, Monaku, Francii, Belgii, Dánsku, Portugalsku, Chorvatsku, Slovinsku, Maďarsku, Slovensku, Srbsku, na Maltě, ale i v Asii, kde navštívila postupně Vietnam, Kambodžu, Hong Kong, Singapur, Malajsii a Brunej nebo v Jižní Americe, kde vystoupila na prestižních pódiích ve městech Santiago de Chile, San Juan, Córdoba, Rosario a Buenos Aires.



Z historie Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena

- 1964** Založeny Dny Ludwiga van Beethovena. Konaly se v červnu.
- 1965** Na domě Zlatá harfa v Lázeňské ulici č. p. 75 odhalena pamětní deska Ludwigu van Beethovenovi od akademického sochaře Vincence Havla.
- 1966** Festival dostal nový název Hudební festival Ludwiga van Beethovena.
- 1966** V Zámeckém parku v Duchcově odhalena v rámci teplického hudebního festivalu busta Ludwiga van Beethovena z roku 1932.
- 1968** Od tohoto roku konání festivalů převedeno do podzimních měsíců.
- 1972** V Zámeckém parku v Teplicích odhalena Beethovenova busta od akademického sochaře Václava Kyselky.
- 1973** Jediný rok, kdy se festival nekonal.
- 1975** Z názvu festivalu vypuštěno jméno Ludwiga van Beethovena.
- 1982** Obnoven název Hudební festival Ludwiga van Beethovena.
- 1987** Od tohoto roku festivalové symfonické koncerty pořádány v novém Domě kultury.
- 1989** Na domě Zlaté slunce č. p. 72 v Lázeňské ulici odhalena pamětní deska připomínající skladatelův pobyt v roce 1812 (dílo akademického sochaře F. Rabela).
- 1989** Festival konán po pětadvacáté.
- 2004** 40. ročník festivalu přinesl změny v jeho organizaci. Termín konání se přesunul z měsíce září na přelom května a června a došlo k jeho podstatnému rozšíření. Celkem se konalo 17 koncertů v 10 městech Ústeckého kraje.
- 2006** Hlavním hostem festivalu je Míša Maisky se svými dětmi Saschou a Lilly.
- 2008** V rámci festivalu koncertuje se Severočeskou filharmonií klarinetistka Sharon Kam.
- 2009** Tváří festivalu je světoznámý houslový virtuóz Shlomo Mintz.
- 2010** Shlomo Mintz účinkuje opět na festivalu, tentokrát společně s Pavlem Šporclem.
- 2011** Na festivalu vystoupili s úspěchem sólisté Broadway Theatres New York.
- 2012** Hlavním hostem festivalu byl virtuóz na flamenco kytaru Carlos Piñana.
- 2014** Sólisté Broadway Theatres New York účinkovali v programu Broadway Rocks.
- 2015** Svůj recitál měla se Severočeskou filharmonií Teplice Dagmar Pecková.
- 2016** Na závěrečném koncertě festivalu vystoupil vynikající tenorista Štefan Margita.
- 2017** Hlavním hostem festivalu byl opět Shlomo Mintz, který oslavil své šedesátiny.
- 2018** Na závěrečném koncertě festivalu bylo uvedeno koncertní představení opery Evžen Oněgin.
- 2019** Na zahajovacím koncertě festivalu vystoupil světoznámý soubor Janoska Ensemble.
- 2020** Z důvodu celosvětové pandemie Covid-19 se tento rok festival konat nemohl.
- 2021** Kvůli pokračování pandemie Covid-19 se festival uskutečnil formou on-line. Bylo natočeno celkem 14 koncertů z osmi měst Ústeckého kraje.
- 2022** Hlavním hostem festivalu byl Adam Plachetka.
- 2023** Festivalovou tváří se stal světoznámý mexický tenorista Ramón Vargas.



Lázně
Teplice
by Čechůch



Na viděnou v Teplicích

přímo u léčivého zdroje s jedinečným složením
v neřaděných, 100% čistě termálních pramenech
na více než stu masážních trysek

www.lazneteplice.cz

Hudební festival Ludwiga van Beethovena
pořádá z pověření Statutárního města Teplice



Severočeská / North Czech
filharmonie / Philharmonic
Teplice Since 1838

Mírové náměstí 2950, 415 01 Teplice
e-mail: sev.filharmonie@seznam.cz
www.beethovenfestival.cz
www.severoceskafilharmonie.cz

dramaturgie a texty: Mgr. Roman Dietz
festivalová produkce: Bc. Pavel Bašus

Mgr. Magdalena Jencíková
Milena Schejbalová

grafické zpracování a sazba katalogu: Filip Meisel

Hudební festival Ludwiga van Beethovena
je členem Asociace hudebních festivalů ČR

